

ممدوح عزم

# خول الماء

مجموعة قصص



أبو عبد الله البغل

مسابقة قصص وروايات عربية

"A"

نحو الماء

=====

ممدوح عزلم

# خوار الماء

مجموعة قصص

التهجد

الى ذكركم امين

معاشي دؤبي جميل

« أيتها الريح ، واذا حل الشتاء ...  
أستطيع الربيع أن يتأخر بعده كثيراً ؟ »

شلي

« أغنية الى الريح الغربية »

---

الظهيره . وشمسها اللاهبة : وأبزر جميل يصل إلى  
البيت متأخراً : كانت أم جميل بانتظاره . وأدرك ،  
من وقفتها الرخوة ونظرتها المتهالكة التأهبة أنها تنزال  
دون طعام . فقال : « ألم تأكلي بعد ؟ » .

ثم مسد شاربيه . ودس أصابعه في الدغل الكثيف ،  
فخرمشت رؤوسهما ذرات التراب العالقة بين الشعرات :  
— « هل الماء جاهز ؟ » .

أومأت برأسها وأشارت إلى « الباكه » دون أن  
تنطق ، ودون أن تنزع لثامها عن فمها ؛ جرّ أبو جميل  
الحمار خلفه ، وربطه إلى الحائط ، حيث كانت حلقة حديدية  
لامعة مثبتة في الحجر الأزرق . . . قرب خليط العلف  
إليه ، ثم ربت على مؤخرته ، فتناثر الغبار دوائر ، دوائر ،  
ودخل إلى الباكه ليغسل جسده . .

— « لاتأخر » نادى أم جميل « سأضع الطعام » .

« يا لله » قال وهو يغطس ساقيه في الماء الفاتر ؛ فتسري  
لذة منعشة إلى الجسد الناحل .

وعندما انتهى وبدأ يرشق الماء على وجهه ، سمع  
وقع خطواتها وراءه ، فأدرك أن لديها ماتقول ، نشف  
وجهه وساقيه وذراعيه ورش الماء المتجمع في الآنية النحاسية  
في أرض « الباكه » وقال :

— « بم تفكرين ؟ » .

— « لاشيء » .

— « هاني ثيابي ! » .

فناولته اياها ، وازاحت اللثام عن فمها وقالت :

— « ألم تر أحداً في الطريق ؟ » .

— « رأيت ؛ لماذا ؟ » .

— « هل أخبروك ؟ » .

— « بم سيخبرونني ؟ ثم لانتحكي بالالغاز — وقد شعر

أنها تستغزه — أنا جائع ، وسوف آكل في الحال » .

وشعر بألم في قفا رقبته ، فحككه بقوة ، واكتشف أن ذبابة  
قد قرصته هناك حتى تورم الجلد .

— « انظري ، هل ترينها ؟ » .

— « ضبابه ؟ » سأله وبدأت البحث ثم اكتشفت وجودها  
على نزاعه فقالت : « لا تحرك هاهي » . صفعت النزاع  
بقوة ، وفركت الضبابة .

— « أهلكني اللعينة » أضاف وهو يحك بشرائه .

— « تعال ، كل ! » .

ومشت إلى غرفتهما ، منهكة ؛ تسير دون حماس  
ورأى أنها عجوز حقاً ، وأنها كأنما تمشي نحو حضنها .  
وتعجب لأنه لم يلاحظ ذلك من قبل أبداً . . تذكر خطواتها  
المرتعشة ، وهي تأتي إليه . وتذكر سؤالها عن رأى  
وعمّ أخبروه ، ولام نفسه لأنه أهمل ذلك كله ، ولم يأبه  
به ، ومرت في خاطره صورتها وهي في الصبا يانعة كمنقود  
عنب . . ابتسم وطأطأ رأسه متضادياً أطواق الباذنجان  
المقدّد المعلقة في حنت الباب ، ومضى نحو طبق الطعام حيثاً :



— «ها ، قولي . ماذا حدث ؟» قال وهو يغمس لقمته الأولى في صحن الكوسا الساخن .

— «لاشيء ..» قالت باقتضاب . أنت لاتهم بأي شيء ..  
« لماذا ... هل اهتم بما لأعرف ..» أجابها وهو شارد :  
دون أن يرسم في ذهنه أية مسألة . كان متعباً من الرجاء طوال المزيغ الأخير من الليل وبه رغبة للنوم ..

— « طيب !» قالت وهي تنزع لثامها وتشد فوطتها إلى الورا « أنت قاتلت في المزرعة أم ماقاتلت ؟ » .

— « قاتلت » أجاب بذهول .

— « ورحت مع الباشا إلى وادي السرحان ؟ » .

— « رحى ! » .

— « طيب ، لماذا أعطوا أبا حسين معاشاً ، وأنت ما أعطوك »

— « أبو حسين يوسف ؟ » .

— « نعم ! » هزت رأسها وأخذت تحديق في وجهه ..

فصمت لحظة ، دون تفكير تقريباً ، كالأبله ، قال :

— « غشني ابن الكلب » .

— « لاعلاقة لأبي حسين بالأمر » رددت بحماس .

— « أعرف . . أنا أقصد سليم » .

.. « أين أسعد ؟ » .

— « نعم » قال بلا مبالاة، وأضاف وهو يبعد الطعام من أمامه :

— « سألني ان كنت شاركت مع العصابات ، ولم يقل لي لماذا ؛ اعتقدت أنهم يريدون أخذ البواريد التي نهبتها » .

استدار نحو الباب وتأمل الأثير اللاهث من الصهد ، آله ظهره ، فأسنده إلى الحائط ، وأخذ يفكر فيما آل إليه حاله ، وبدا له أنه تعيس وأنه لا يساوي شيئاً في هذه القرية : وخطرت له فكرة تقول أنه وحيد ، ولا أحد يأبه له ، أو يهتم به ، أو يلتفت إليه ، وأن أولاده هم أعداؤه الحقيقيون في هذه القرية ، هم الذين وضعوه هنا ، أوصلوه إلى هذه السن مهترئاً ، منهكاً ، ثم تركوه . . . رحلوا لا يلوون على شيء ، لا ينظرون إلى الوراء حيث خلفوا عجوزين هرمين ، تحت عظامهما ، وأنهم لولا إهمالهم له . . . أنهم لو تذكروا أن لهم أباً

يقرب من حافة القبر لكان الآن في عداد من أخذوا معاشاً ..  
 وشعر بالغضب : ثم حزن ، وحاول أن ينهض . بيد أنه  
 أحس بالألام في مفاصله فاستلقى على ظهره متأوهاً . .  
 وبعد لحظات أغفى وتخيل أن فرساً يمتطيها فارس مقنع ،  
 تدفع به إلى حائط متداع ، وأن الحائط ينهار ، فصرخ  
 واستيقظ خائفاً ، وأخذ يفكر في سليم ؛ فعاوده الحزن ،  
 ورأى أن الحر قد ازداد ، وأنه يكاد يخنق في الغرفة ؛  
 تلفت حوله ، فلم ير أم جميل ؛ وتمنى لو تأتي الآن بابرقي  
 المتة ، فقد شعر أن حلقه قد جف ، وأن اضلاعه يابسة ،  
 حاول أن يتحرك ، فطقطقت عظامه ، وارتكأ إلى الحائط  
 ثم أخرج رأسه من النافذة فلفحته نسمة حارة ، رأى كميل  
 ( حفيده الأصغر ) وسأله عن جدته ؛ فقال : « انها تغزل  
 مع أمي » فقال : « نادها » ثم دخل وسمعها تسأله ان  
 كان ينبغي شيئاً فقال : « تعالي » ، فجاءت وهي تحمل طبق  
 القش الملون الذي تصنعه ، واعتنرت أنها كانت تعلم  
 كبتها كيف تبدأ الصنعة ، فقال : « ظننتك تغزلين » قالت « غزلنا  
 قليلاً » ، فتأمل الطبق وبدأ له بديعاً ، ومتقناً ، وسأل عن  
 اللون الأزرق الذي يرتاح إليه ، فقالت : « سأختم به » . قال :

« اشتهي كأساً من المتة » فقالت : « أنا أحضره وأنت  
تصب » قال « هاتي » .

للمتة مذاق لا ينسى بعد النوم ، وللكأس الأولى بمرارتها  
المميزة ، وطعم العشب الأخضر المبلول ميزة خاصة لديه  
لا يتخلى عنها ، وما قد أصبح عمر هذه العادة ينوف على  
الأربعين عاماً : لكنها تظل طازجة وجديدة كل مرة .  
شرب ثلاث كؤوس ثم أعطى الرابعة لأُم جميل . .

— « حر اليوم ؟ » سأله ، متحاشياً النظر في عينيها  
مباشرة . .

فتناولت الكأس ، ثم شربته بسرعة ، دون أن تجيب ،  
وحين عادت إلى الصنع قالت :  
— « هل ستسكت ؟ » .

— « لا أعرف ما أفعل » .

— « ولا أنا ، ولكن أبا حسين ليس أفضل منك ؛  
كان يسرق الدجاج حين كنت نحارب ! » .  
فقدمم بخشونة : « أبو حسين رجال » .

- .. « حرامي ! » .  
 « كان . . وقوسٌ على الفرنسيين » .  
 - « من أجل السرقة ! » .  
 - « ولكنه قتل جندياً فرنسياً في أحد الأيام » .  
 - « خلص يعني ؟ » .  
 - « يمكن » .  
 - « وأنت ؟ » .

هذا السؤال أمضته . كما في أتون متوهج . وتهبط  
 الذكريات عارية من سنوات الشباب : البارودة في  
 الكتف اليافع ؛ والفرس راعشة مثل فراشة . قال عمه  
 ضاهر :

.. « تعال معنا » فذهب وتربص أول مرة بدورية من  
 أربعة جنود مع عمه حسان . وطاخ . طاخ . طاخ . مات  
 الجنود الأربعة ، وفر الاثنان ، اختفيا كفتاعتين . وفي  
 رمل الذاكرة لم يأت ذاك السؤال .

لم تكن له أية بذرة في أية أرض . . أحس بهياج  
 مفاجيء ، ورغب في الخروج من البيت ، فحمل عصاه

ودب على الأرض . . توقف في باحة الدار قليلاً ، ورفع  
بصره نحو السماء فأعماه ضوء الشمس ، ملأها وراقب الأفق  
الغربي بحثاً عن غزلان الندى : الحر ينضج الأرض ،  
ولن يحصد في الغد .

سار ، دون هدف ، لم يكن يكره أحداً ، ونسي  
أمر سليم بن أسعد ، بيد أنه كان حزينا ، ضيق "مبهظ"  
يجوب أعماقه ، يطويه كقنطرة من الحجارة ؛ فيحدو دب ،  
ومعزي ملتجئاً إلى الحيطان الزرقاء حيث بقعت الأرض  
ببعض الظلال . هتف له الشيخ أبو ذياب ، فمال إليه ،  
وجلس على « الطواطي » واضعاً عصاه بين فخذه  
المنفرجتين ، ومتكئاً إليها بكلتا يديه . . رائحة القهوة  
المرّة تبحر في فضاء المضافة المزينة بصور المشايخ الصالحين ،  
وأبو ذياب يسأله ، وهو يرشف فنجان قهوته :

— « صحيح أنك لم تشترك في المزرعة ؟ » .

فحنى أبو جميل هامته وقال :

— « الآن صاروا يقولون هذا ؟ » .

— « قالوا ، وأنا رددت ما حكته لي من قبل » .

.. « كثر خيرك ! » .

- « لو كنت مثلك ، لما سكت » .

- « وماذا يمكن أن أفعل ؟ » .

- « طالب بحقك ! » .

أغمض عينيه ، وهز رأسه ، وقال بأسى :

- « وأين يمكن أن يأتيني حقي ، إذ كنت قد حلفت

لهم بكتاب الحكمة ثم استوفوا مني القرض الزراعي  
مرتين ؟ » .

- « هذه المرة الأمر مختلف ، كل الناس تعرف جهادك ،

اذهب إلى المحافظ » .

- « هذا قوي » .

- « يشيل الزير من البير ، وكل أهله في الحكومة » .

فتأمل السماء من الباب المشرع ، لاحظ الزرقة عند

نجوم الأفق والغيمة الصغيرة الراقدة قرب المرتفعات

الهلالية المرسومة بخطوط زرقاء باهتة في الجولان البعيد ،

فقال بثبات :

« ان جاء الندى بكروه فلن أذهب » .

... « ماني ندى » .

— « تلك غزالة فوق جبل الشيخ » .

فأطل الشيخ أبو ذياب وراقب الأفق مظلاً عينيه  
براحة يده :

— « أي والله قال بفرح — لكن اذا ظلت وحدها ؟ ! » .

فقام أبو جميل وقال بمودة : « لا ، ان شاء الله سيأتي  
الندى بعد منتصف الليل ، ثم غمغم وهو يتجه نحو الباب :

— « عشرة أيام حتى الآن ! لقد احترقنا ! » .

سار في الشارع الضيق الصاعد في نهايته نحو بيت المختار  
ثم انعطف يمينا ، دون أن يعين وجهة سيره لا يكف عقله  
عن التفكير ، رغم حرارة الشمس اللاهبة ، وشعر أن  
حياته مضت سريعا ، ومثل شرارة لا تنطفئ ، كل ما التوى  
فيها وتخرج ظل أملس كجلد الثعبان ، منذ أن توقفت  
معارك اللجاء ، ومنذ أن عاد إلى الوطن من وادي السرحان ،  
ثم طفق ينجب ويزوج أولاده ، ويزرع ويحصد ويأكل  
ويشرب . يمزق عصابات النهارات والليالي ، كانت



تمضي حياته مثل كتابة على الرمال ، وبدت له تافهة  
وبلا معنى ، حتى الاطمئنان الذي آنس اليه بدا بليداً ،  
وهو ينفض عنه صداً السنين التي انقضت وأحس أنه  
ورقة تائهة في حر الظهيرة .

مرق قربه بضعة أولاد يتصايحون ، وأثار آخرهم  
الغبار حوله من عصا يركبها كالحصان ويمضي بها خيباً ،  
فأسرع في مشيته وهو يردد : « يارب يبعث الندى » ولم  
يستطع التخلص من التفكير في وضعه ، وتأكد أن حظه  
العائر لا يني يواجهه على الدوام بتنبؤات شاحبة ، ولا يفتأ  
يسعى إليه . . والآ هل كان عليه أن ينتظر هذا اليوم الذي  
يسمى فيه أبو حسين ثائراً ؟ ويلغي اسمه هو من الوجود ؟ ..

ورغم أن فكرة الحظ العائر جاءت دون تفكير ،  
فقد تفتحت بكل مافيهها من سواد الهم .

وجد نفسه أمام بوابة بيت ابنه جميل ، شد رتاج  
الباب ودخل ، كانت البنت الكبيرة تغسل الباحة الاسمنتية  
وهي تغني ؛ فسألها : « أبوك هنا يا شكرية ؟ ! » .

— « أهلاً جدي » قالت يجذل وأضافت مشيرة نحو  
المضافة : « نعم جاء منذ قليل وهو يغلي القهوة » .

أذاك ، صعد إليه باذلاً جهداً مضاعفاً ، شعر أنه  
مريض فعلاً ، وأن قواه تنخور ، فتذكر يوم وصوله  
إلى البلد عائداً من وادي السرحان ؛ كان المساء غبياً ،  
مغطى بالسديم ، وكانت القرية تعج باللغط ، وللب ما ،  
آنها ، خارت قواه ، وهو يقبل من طريق القصر ، وزادت  
دقات قلبه حتى اضطر للجلوس « سقا الله » قال لنفسه ،  
ثم فتح الباب ، وولج من الضلفة التي انفتحت :

— « مسيك بالخير ! » .

— « أهلاً يا بابا ، مسيك بألف خير ! » قال جميل  
وهو يزعم حاجبيه مراقباً القهوة . .

جلس أبو جميل على « الطواطي » وجعل يقرع  
الأرض بعصاه دقات خفيفة :

— « شفت ماذا فعل أولاد الحرام ؟ » .

فهرز ابنه رأسه وظل يراقب قهوته ، وقال : « شفت ! »

— « مارأيك ؟ » .

— « صار ماصار » .

— « ولكن حقي . . . ؟ » .

لاحظ جميل القهوة الفائرة في فقاعات متلألئة ،  
فأطفأ النار ، وقال بجفاء :

« لاحقك ولا بطيخ : . . اليوم لاحقوق لأحد . »  
ثم أضاف وهو ينشف يديه : « ثم من قال لك هذا الكلام ؟ »  
مؤكد أنه محمود ابن عمي سعيد ؛ لا يعرف سوى الفلسفة «  
فقال أبو جميل وقد حاول أن يكون رقيقاً :

— « لا بابا محمود لاعلاقة له ، ولم أره اليوم ؛  
الشيخ أبو ذياب هو الذي قال » .

فقهقه جميل بقوة ، وضرب جبينه براحة يده . .

— « والله سيذهب هذا الشيخ إلى جهنم قبل ماتروح  
أم سامر » .

— « حرام عليك بابا » قال أبو جميل بأسى ، ولاحظ  
جميل أن أباه حزين ، ومتعب ، فقال :

.. « يا با ، قوم روح اقمعد في البيت واسكت ، هاه .  
حكومة تفعل ماتريدا ، حظك هكذا » .

ثم سألته دون تفكير : « هل رأيت الحوآط أو سمعته ؟ » .  
- « لا » أجاب :

- « غدا سيحتفلون بأبي حسين ا » .

فدق الأرض بعصاه ، ونهض بكسل وتناقل ، لكنه  
شعر برغبة متجددة للذهاب في الغد إلى المحافظ ؛ لم  
يكن يتصور تفاصيل ماسيفعل وما سيقول لكن المشروع  
غدا قراراً لارجعة فيه ، وفكر وهو ينزل الدرج الحجري  
فيما إذا كان سيحضر الاحتفال ، وقرر ألاّ يذهب ،  
غير أنه عندما وصل إلى البيت قال لأم جميل :

ان من المغيب ألاّ يشارك . . وانه لن يسمع لهم  
بانتقاده ، ثم ماذا يمكن أن يقولوا عن ثورة وحروب مازال  
هو شاهدها الحي الوحيد ؟

ولم يكف طوال بعد الظهر عن التفكير فيما آل إليه  
حاله . . وتنقل بين الباكّة والتبان وأطعم الحلال والحمار

وراقب الأفق بضغ مرآت ، هاتفاً لغزلان الندى . . وراحت  
أفكاره تنقطع متقلبة من ظلال الماضي إلى حدود الحاضر  
في مسيل العصر الحار ، ووهدة احساسه بالضعف والوحدة ،  
وقبل المغيب جاء حسن ، ولعن الجميع بمن فيهم سليم بن أسعد  
وحسين ابن أبي حسين وقال : ان مركزه هو الذي أعطى  
أباه المعاش ، ثم اغتسل ، واختفى داخل احدى الغرف  
بعد أن أنهى رثس توابله دون أن تلتقي عيناه مرة واحدة  
بعيني أبيه الذي يراقبه صامتاً وهو متربع أمام باب المضافة .

يفتح أبوجميل الباب على مصراعيه ، وينفخ هواه  
رثيه بقوة ؛ سيبقى حسن يحيره إلى الأبد ، أما جميل  
فقد منحه الله لساناً يقطع الحديد ، وعزات مخمف في  
العاصمة ، وكان قد رثف فنجاني قهوة ، وانكأ إلى  
الحائط مدياً ساقيه حين دخل محمد الحواط :

- « مسيكم بالخير » !

- « بعد مساك » .

نهض وصب القهوة : وأتمى نحية الماء على  
ضيقه وقال :

- « أهلاً وسهلاً » .

- « الله يديم مهلتك ، تفضل بكره اعند أبي حسين .  
هناك احتفال بالمعاش الذي أخذه » .

مرة أخرى ينتابه شعور بالخيبة ، والمرارة ، وأمسى  
جثة جافة وهو يودع الحواط الذي اعتلى ظهر حماره  
ومضى ؛ لم يكن من عادة محمد أن يراقب الناس ، رغم  
ان مهنته تجعله يرى الجميع ، واذا لم يلاحظ النظرات  
التأهة ، المغروسة في الأفق الزعفراني ، حيث كان أبو جميل  
قد ثبت ناظريه . .

بدأ الظلام يتراكم في صمت ، طار خفاش ودوم ،  
وكان القمر قد بدأ يتأخر ، فراقب أبو جميل براعة تضيء  
قرب الجدار ، ومن جنبات الأفق اختفت الغمامات  
الصغيرات اللاتي ظهرن في النهار، اختفى لون الزعفران ،  
وانسدل ستار كثيف من العتم ترك في نفس أبي جميل  
شعوراً بالعزلة وبالوحدة أمام محراب هذا الكون الشاسع .  
أحضرت كتته المصباح فأنشغل بتعليقه بعيداً عن النافذة  
الغربية التي كانت تهب منها رياح ساخنة ترقص اللهب

المصفر . وتصيف عنق الزجاجة بالسواد . راقب السماء ؛  
 كانت صافية . رائعة . تعج بالنجوم الملامعة فهز رأسه  
 نافياً - بأسى - أن يكون ثمة ما يشير إلى تغير في الطقس ؛  
 تمنى لو يستطيع التخلص من هذه العاصفة التي هبت تبحث  
 الطمأنينة من داخله . وعبثاً استطاع ذلك ؛ وتقلب في  
 فراشه مراراً ؛ وحين كان يغفو ؛ كانت اغنياءه قلقة .  
 مضطربة ؛ تشوبها الكوايس والأحلام ؛ وأصوات مبهمه .  
 فيستيقظ مذعوراً جزعاً . يحس أنه يختنق وأن حلقة قد  
 جفت ؛ والعرق يرشح من كل هام جسده . غزيراً ؛  
 لزجاً . ساخناً كالمرض ؛ وأحس أنه أصيب ببعض الحمى .  
 وبدأ يهذي ؛ ويتمم بكلمات غير مفهومة وشعر بخطورة  
 حالته ؛ فقعده في فراشه وقلبه يدق فضعف وطفق يصلي  
 ويتلو آيات من كتاب الحكمة ؛ حتى سكنت نفسه .  
 وهدأت ؛ عندها استلقى على ظهره وشد اللحاف إلى  
 أعلى كتفيه وظل يبهر في السقف حتى أغما . . . وظن  
 أنه يهوي من جدار يتقصف حين أيقظه صوت الحواط  
 وهو يخض الباب بعنف وقال له : « ان الجماعة قد قرروا  
 أن ينتقل الاحتفال إلى المدرسة » . فقال : « وهل يحتاج

هذا لتوقظني قبل الضوء « فضحك محمد الحواط وقال :  
« زعلان عمي أبا جميل ؟ » ثم غادر ، فلعنه أبو جميل  
ومضى إلى الباكه فأخرج الحمار وقدم له العلف ، ثم  
فتح للحلال وأخرجها للراعي . .

وفي الساعة السابعة ، سمع صوت اطلاق عيارات  
نارية ورأى حسن يشب إلى المضافة وهو يشتم بيت الحماد  
ويجذف على الله والانباء فاستغفر ربه ، وقرر أن يخبر  
المحافظ بمهزلة الاحتفال هذه ، وفكر أن هذا سيزيد في  
قوة اقتناعه ؛ فاللصوص يصبحون ثواراً ، والثوار ينساهم  
الجميع ، ثم افترض أن المحافظ لن يأبه بهذا القول فعدل  
عن قراره . وكان حسن يحول في باحة الدار دون هدف ،  
وصبحه بنجل ، ولم ينظر في عينيه أبداً ، ثم ذهب إلى  
عمله ، وسألته كنته ان كان سيذهب إلى الحفل فقال :  
« لا » وهمس لنفسه « ليتني أستطيع » كانت الشمس  
تسطع بقوة ، وكان ايقاع النهار بطيئاً ، كايماً وحزيناً ؛  
وتمنى لو استطاع مغادرة القرية هذا اليوم . وأدرك أنه  
عاجز عن ذلك ، عجزه يوم المسيرة عن انقاذ أخيه سلمان ،



وشعر بحنين أخضر إليه ، وتذكر أنه منذ يومين فقط :  
كان ذلك الماضي البعيد منسياً في قاع الذاكرة ،  
لكنه أدرك أن لاشيء يفنى أو يضع ، كالمح في ماء البحر ،  
كحبة الخطة ؛ تموت وتأتي السنبلة . وهز رأسه كأنما  
كان يكلم نفسه ، ومضى في الساعة التاسعة يسير وقد  
احدودب ظهره ، متكئاً إلى عكازه اللامعة نحو المدرسة  
« سفر ميمون » قال لنفسه . . وكان عليه أن ينحدر إلى  
الوادي الشتوي ، ويسير فيه مسافة ما حتى يقابله المفرق  
الترابي الضيق الواصل إلى المدرسة ، بدلاً من الالتفاف  
حول القرية كلها على الطريق الفسيح . ومنذ أن اعتلى التلة  
المطلّة على الوادي رأى حشداً من الناس بعمائم بيضاء  
وحطات ، وثياب ملونة يتجمعون هناك . . . واختفوا  
عن ناظريه عندما انحدر إلى الوادي مدحرجاً بضعة أحجار  
صغيرة خلفه ؛ كاد يترلق في المياه القليلة الآسنة المتبقية  
ذكرى من الشتاء ؛ أعانته العصا ، وحين استعاد توازنه ،  
مضى مضطرباً ناحية المدرسة . .

يحتفلون أمام الشرفة في الباحة الترابية . . :

ثمة مقاعد منسقة وكراس ، وثمة أعلام وصور  
معلقة د

استوقف فتى مسرعاً وسأله عن سيأتي إلى  
الاحتفال :

— « سيأتي ناس من الحكومة ومن الحزب ا » .

جلس إلى أول مقعد صادفه ، بدأ يلهث من التعب ،  
والحر ، ومسح عرق جبينه بسبابته المطوية ثم قذف العرق  
المتجمع بعيداً . .

على الشرفة ، ووراء طاولة خشبية ، وقف بضعة شباب ،  
جاء أولاد يركضون ، ووقفت ثلاث أو أربع سيارات  
على الطريق العام .

— « جاؤوا » سرى الهمس .

وتقدم الرجال لاستقبال الضيوف القادمين ، ساد  
المرج والصخب ، واختلطت العبءات بالثياب المدنية  
الأنيقة . . أبو جميل وبضعة مسنين يطوون أجسادهم على  
المقاعد الواطئة ، ثم يقفون احتراماً للضيوف . . ينشد ثلاثة

أطفال نشيد البلاد ؛ حماة الديار عليكم سلام ، يهدأ  
المكان إلا من صراخ بريء لأطفال يلعبون خلف الحشد  
الصامت الواقف تحت ظلال تقديس النشيد . .

ويرسل الحر هسيمة عبر الأجساد المعروقة ، يقرأ  
شاب خلف الطاولة أحياناً من الشعر ، ويبيدي المسنون أعجابه  
بالقائه ، لا يبدو أنهم يفهمون مايقول ، لكن الابقاع  
المزوج بالكلمات الحماسية يطلق من أفواههم عنغناات  
اعجاب لا يخفونها . .

وفي رأسه دوار . . وأبو جميل لا يفهم . . وتدور  
عيناه في محجريهما ، ويرتعش لفكرة أنه لايعرف هذه  
القرية ، ولم يالف ناسها من قبل ؛ ولكن : هذا أبو اسماعيل . .  
وذاك أبو نايف وأبو سعيد وأبو نواف وأبو . . . فماذا  
يحدث في تخوم هذا الصباح الغريب ؟ ولكن صوتاً خلفه  
يدمدم بالشتيمة ويوقظه من غفلته ! . . يشعر بالوهن من  
الحر الذي يلهب كتفيه ، ويفكر لو أن هذا الاحتفال  
له ، يقرب دالية الأحلام إليه ويقطف حبات كالرخام ،  
ثم يضمنيه الحلم الفارغ ، كأن الناس فقدوا ذاكرتهم ؛

فينفخ هواء رثييه ويخفف عرق جبينه ويخديه . ويمسح  
شاربيه ولحيته ، ثم ينهض مع من ينهض . . ثمة وداع ،  
والذين جاؤوا يغادرون . . فجأة يقبل نحوه أبو حسين ،  
لا يخفي مكره من عينيه ، يسأل وقد ارتدى قناع مودة :  
- « هل تعشينا معاً بالأمس يا أبا جميل ؟ . . .  
ألا تهنتني ؟ . . »

- « واجبي » وأكمل بصوت متعوج : « لم أرك . .  
تسأهل . . مبروك » .  
- « كثر خيرك . . » يذهب أبو حسين ، ويقترّب  
شباب لا يعرفه :

- « السلام عليكم ! » .  
- « وعليكم السلام ! » .  
- « أرسلني إليك الاستاذ حسين » .  
- « أهلاً وسهلاً » .  
- « أنا من الجريدة المحلية وأريد بعض ذكرياتك » .  
- « عن الثورة ؟ حاضر ! » بدا أبو جميل مغرطاً  
في البهجة . .

- « لا . عن المجاهد أبي حسين . . نريد نشرها في  
الحرية ، وأنت كما قيل لي رافقتك في الجهاد » .

فحجج أبو جميل الشاب ، ورأى أنه ناعم وطري  
أكثر مما يمكن ، ثم أن وجهه .سطح كوجوه ناس الأحلام..  
ولسبب ما ، راقب السماء وخطر له أن يسأل الشاب ان  
كانت غيوم الندى ستمتد في الغد ، وحين فطن لسؤاله  
تذكر أن عليه أن يجيبه . . وأن يقول شيئاً ؛ ونبش جعبته  
فلم يجد مايفيده ، وفرق وتكسر شيء ما في أعماقه ؛  
وبدت السماء مكشوفة وبيوت القرية متجهمة ، والأشجار  
محفوفة بسكون أغبر ، وتساءل إن كانت هذه من علامات  
الندي ، وقال إن خبرته لا تكفيه وسمع رنيناً في أعماقه ،  
وصوتاً يناديه باسمه ، ورأى ثلاثة أو أربعة رجال يلوحون  
له ، وقال ربما رأوا غزالة في مكان ما من الأفق السماوي  
الشاسع . فترك الشاب ، ومضى وانضم إلى الرجال الذين  
كانوا بانتظاره ، ساروا معاً ببطء ، ولكن بثبات ، وشيئاً  
فشيئاً ، راحوا ينجثون ، اختلطت قاماتهم بحجارة القرية وبيوتها .

• • •

# يوم في المدينة

---

تتسع المدينة به ، تبدو الشوارع والساحات والحوانيت  
وأبواق السيارات والألوان المتناثرة وزعيق الباعة والأشجار  
المستكنة ، ورذاذ النوافير في الساحات ، وفحة السماء  
الصغيرة التي تظهر وتختفي بين الأبنية المثقبة بنوافذ ملونة ،  
دهشة . لينة دائمة الطراوة ، دمشق - في خياله - حلم  
جميل كلعبة مشتهاة ، لا يكل ، ولا يتعب من الاسترسال  
فيها . متلمساً أجزاءها كعقل . . يراقب ، في أحد الشوارع ،  
ثلة تد الرصيف ، تتصاعد من حلقته همهمة غير  
مفهومة ، يدفعه فضول الطفل اليهم . يندس بينهم  
بصمت . يرى رجلاً مقرصاً ، يحرك بخفة ثلاثة أقماع  
صغيرة . تختفي نرداً منقطاً ؛ يحسّ بالإختناق جراء الحلقة  
المغلقة ، يخرج رأسه يستنشق الهواء ، يغربه مشهد الشوارع  
المزدحم بالمتابعة . ويملاً التمزجج مسمعه ، يعود إلى الحلقة  
ثانية مغتبطاً بالحن المفاجيء . الذي يطلقه اللاعب بصوت  
رخيم .

يتملى الوجوه المراكمة التي تمحلق بالعبة ، تلتقي  
عيناه بعينين متجولتين ، فيبتسم لهما ، لكن العينين تهربان ،  
تنتهي جولة جديدة من اللعبة ، وينطلق صوت اللاعب  
منغماً :

« خمس ليرات . . خمس ليرات فقط . . حظك ! . .  
حظااااك ! تعال جرب ! » .

تنتقل عينا طارق عبر الوجوه . يستحث المتحلقون  
بعضهم بصمت ، وكل واحد يهمس للآخر بأن يكون  
الرابع ، أو الضحية أولاً ، لانتوقف اللعبة ، يربح واحد ،  
فيمتلىء بالغبطة ، ويخسر آخرون فينسحبون دون ضجيج ،  
يلاحق طارق يدي اللاعب وهما تتحركان مثل آلة ،  
تغريه سهولة اللعبة وبساطتها ، دائماً يستطيع أن يجزر  
موقع الرد الرابع ، هنا : فيكون . . . هناك ! ويكون ،  
ويتساءل : « كيف يخسر هؤلاء ؟ » .

يندمج بالمكان ، وينسى بهجة المدينة . .

دغدغه شخص ما بقربه متسائلاً : « سهلة ؟ ها ؟ »  
غوافق بهزات رأسه وخشي أن يظهر الحماس .



- « هل تجرب ؟ » قال الرجل .

- « أنا ؟ » سأل طارق : وقد فوجيء ، ثم نخجل حين لاحظ أن الرجل قد أخرج قطعة كابية خضراء من جيبه « ليس معي غيرها » همس . . ثم أردف بود ظاهر « مادام حظاً ، فسوف أجرّبه ! » . « أنت حر » قال طارق مظهراً عدم الاهتمام : ثم أحسّ بالندم : لأنه انسحب من الود الذي بذله الغريب . . تمنّى لو يثنيه عن عزوه ، لكنه أدرك أن الوقت قد فات : حين رأى القطعة الممزقة مستلقية قرب أحد الأقماع ، وبجوارها قطعة أخرى مثلها ، أكثر جدة ، خسرت القطعتان ، فخطفهما اللاعب وحشاهما في جيبه .

خيم الامتناع والحزن على ملامح الرجل : انسحب إلى الخلف جاراً جسمه ، الجانب ، تاركاً فجوة امتلأت فوراً بوجه مستطلع لفتى في عمر طارق . . هلل رجل في الجانب الآخر فرحاً ، تلمس طارق الورقة الوحيدة المطوية في جيبه ، خشخشت نقود معانية صغيرة قربها : ضغط عليها بخنان ورفق . . راقب لاعب الرد ؛ ربما كان في

الأربعين من عمره ، لا يعرف طارق لماذا اعتقد أنه سكب  
أيضاً ، فقد ترهلت زاويتا فمه بأسى ظاهر ، وجفت  
بشرة وجهه ، وعلتها أخاديد عميقة ، امتدت من كتف  
خده إلى أسفل الشفتين ، ربما ذكره بأبي سلمان الذي  
لم يره منذ رحيله من القرية قبل ثلاث سنوات ، القرية ؟ .. !  
فجأة ينهال خيال أبيه إلى ذاكرته ؛ جبينه أرض محروثة  
مخضل بقطرات العرق دوماً : سلاماً أيها الأب المكتنف  
بالحزن ، المتعب ، تعال لترى كيف يكسبون هنا دون  
عناء ! ..

فكر أن بإمكانه أن يكسب مثلما يفعلون ، ولكنه  
تردد حين تلمس الورقة الوحيدة في جيبه ؛ خمس وعشرون  
ليرة ! ، لكنها يمكن أن تزيد إلى الضعف ! - والرجل  
الخاسر ؟ .. والآخرون ؟ .. بيد أنه يعرف مكان  
الرد كل مرة ..

« أنهم يتعجلون بلا شك » هو سيتمهل ويراقب ،  
ثم يحزر ، ويربح ..

سيكون به قدوره الآن شراء الكثرة الصوفية المصلوبة

في واجهة « الميامي » أو الحذاء الأحمر الضاحك عند  
« الردشوز » .

— « انتهى » قالت أمه « لم يعد لدينا ليرة واحدة »

— « لكن أبي وعدني أن يدفع لي كل ما أطلب » .

— « وأين ذهبت بما أعطاك ؟ »

— « دفعت قسط الجامعة ، وإيجار الغرفة ، والكتب والدفاتر »

— « وهل تظن أن أباك قاعد على كتر ؟ »

— « لا »

— « ولاتعرف أنه يبق الدم ؟ » .

يعرف ، ولكنه الآن يمكن أن يربح دون أن تسيل

منه نقطة دم ؛ مرة واحدة وان يضيره الأمر في شيء ،

سيقتر على نفسه قليلاً إن خسر . . .

— « ستربح » يحدث نفسه ، وهو يحرق في الأقماع

المتراقصة ، ثم يحدد مكان الررد ، بلا إبطاء ، يرنو إلى

النقود التي تروح وتجيء ، تظهر وتختفي ، تتداخل الأصوات

ذات الانغام الرتيبة ، والعبارات المعتادة للاعب الررد ،

مع ضجيج السيارات المارة في مسمعه ، تملأ أنفه رائحة

العرق المتراكم المفعم بالحموضة ، ترسم في خياله صورته

لابساً الكتزة الدفينة ، أو الحذاء اللامع ، فجأة ! يجد نفسه  
يدفع القطعة النقدية إلى يد اللاعب قائلاً : « افرطها لي ! » .  
فيحمله الرجل بسرعة ثم يهتف بجذل : « على عيني ! » .  
يحشو القطعة النقدية بلا عناية في جيبه الخلفي ، يتناول  
كومة نقود مبعكة من رجل مجاور ، يعد منها خمس قطع  
ويضعها بقوة في كف طارق . .

لانغيب الحركة الواثقة المشجعة عن طارق ؛ يترأى  
له أن ثمة تعاطفاً دافقاً يخفيه الرجل في أعماقه ، تظهرد  
حركة اليد الحانية ؛ « لا بهم » - قال لنفسه - لماذا ، وحده  
هاجس هامس أن الانسان قد يحب وقد يكره ، دون  
التفكير بأسباب الحب أو الكراهية .

مرق خيال أبيه : مسرعاً ، كاد يكبح جماح الحلم  
الذي مافتيء يلح عليه ، ملقياً بظلال النقود التي يمكن أن  
تضاعف دون عناء ؛ راقب اللعبة استعداداً لجولته الأولى ،  
شجعتة عينا اللاعب بصراحة . رمى الورقة على القمع الذي جزم  
أن الرد فيه : « هنا ! » قال بمرح مفعم بالثقة ؛ فألقى إليه اللاعب  
نظرة حانية ( هكذا اعتقد ) قال لنفسه : لقد ربحت . .

لكن دهشته كانت لاتتحـد ، حين وجد الرد في قمع آخر . سارع اللاعب بحشو الورقة في جيبه دون أن ينظر إلى طارق ، ثم انطلق يردّد نعماته بلا اكتراث ، كأنه يبدأ من جديد . .

نظر طارق إليه بحقد ؛ كانت الورقة الخاسرة قد تركت في نفسه احساساً قارساً بالهزيمة : « ألا ينجل لحظة واحدة من ضحاياه ؟ » . . رفض أن تذهب نقوده سدى ؛ وهي التي جاءت مغمّسة بالدم . خجل من نفسه ، وقد مناه بالربح منذ قليل . يريد أن يصرخ : « أرفض هذه اللعبة ، هذا غير عادل ، هذه قسوة ! » فكر أن ينسحب كما فعل غيره قبل الآن ؛ تذكر الخيبات التي تراكمت على وجوه الناس الذين مروا من هنا ، ثم ولّوا خاسرين ... رغبة مبهمـة بالانتقام تشده إلى الحلقة . . لا يقوى على الحركة .. أين يخفي الحلم الذي ارتسم ؟ أين تضع النقود المتعبة ؟ يراقب اللعبة ثانية . . يعرف دائماً موقع الرد الرابع هنا ! صحيح ! وهناك ! صحيح . . . وهنا وهناك لاتخطئ عيناه أبداً ، وهنا وهناك لن يترك في يد هذا اللاعب قرشاً

واحداً . . سوف ترى . يرمي القطعة الثانية ، وقد قطع  
يقيناً : لا يغيره شيء ، بمكان الرد ، لكن القمع خرج  
فارغاً ؛ ودون تفكير رمى القطعة الثالثة : « اذن هنا ! »  
لكن حظها كان شأن أختيها ، ولم تمض بضع دقائق حتى  
كانت جيبه قد فرغت تماماً . وقد بقيت النقود المدنية ،  
وحيدة تخشع كبومة في خراب . .

يلتفت حوله ، شاحب اللون ، منكسر الوجه ،  
يطغى عليه القهر . . تبدو الوجوه المستطلعة غريبة ، بعيون  
زائغة ، وصفرة مشوبة بغلالة من اليأس والامبالاة . .  
أين ولتى بهاء الناس الذي ارتسم في عينيه قبل ساعات ؟  
يخرج من الحلقة الضيقة المتهدمة . . أين ذهب رواء  
المدينة ؟ يندس بين الجمع ملتجئاً ، هارباً ، هل يعتذر ،  
لا بد أن هذا اللاعب غير جاد في سلب نقود الناس ؟  
ولكنك كنت تحلم بسلبه نقوداً ! كان يمزح ، مزحة  
سخيفة بلا معنى ، « هاتوا النقود ! اعيدوها إلي » « كنت  
أجرب » « ماذا فعلتم لتأخذوا تعب أبي » « سرقوني يا أبتاه ! »  
« ضيقة هذه المدينة » ضيق هذا الشارع . عبثاً يقول . .

ولا يخرج الصوت من حلقه . . دعوا الضوء ينفلد إلى هذه  
 البقعة من الأرض ، دعوا السماء تبين ، هاتوا النقود ،  
 يضغطة اثنان بينهما ، تنهمر من جبينه قطرات عرق تدفن  
 نفسها في تقاطيع بلاط الرصيف . يريد أن يبكي كنهر ..  
 زشيء يأتي دون تعب . يتذكر كلمات أبيه « وهل يتعب  
 الله ؟ » « طبعاً وكيف بني هذا الكون ؟ » « ويعمل بالفلاحة  
 مثلك ؟ » « هو أول الفلاحين ! » « أنا لأحب التعب  
 ولا أحب أن أكون فلاحاً مثلك » .

« لاتكن ولكنك ستكون شيئاً آخر » .

« ولا معمرجي مثل خالي » « ولا معمرجي ، ولكنك  
 لاتستطيع أكل الخبز دون أن تتعب ، طعم الخبز طيب  
 مع التعب » « ولكن هؤلاء لايتعبون ، أخطوا مالي دون  
 تعب ياأبتاه » .

« سرقوك ؟ » « سرقوني ياأبتاه » « لاشيء هين  
 مثل السرقة » .

« ولا أريد أن أكون سارقاً » .

صرخ طارق في اللاعب المشغول بتحريك أقماعه :  
« هات المصاري ! » .

فحكك بعض المتجمعين ، ونظر إليه اللاعب نظرة  
مهمومة خائفة ، فصرخ ثانية :  
« قلت هات المصاري ! » .

نظر اللاعب حوله ، فسمع طارق صوتاً مجهولاً  
قابلاً في مكان ما يصرخ : « الشرطة ! ! » .

حدثت جلبة ما ، نهض الجميع دفعة واحدة ، تناثروا  
راكضين في كل الاتجاهات . . امتلأ قلب طارق بالقهر :  
جرى خلف اللاعب الذي حمل أشياءه القليلة وانزلق  
مسرعاً في زقاق ضيق ممتد خلف إحدى البنايات ، لا يستطيع  
اللاحاق به ، يقف . . يتمنى لو كانت لديه القدرة على  
الصراخ أو البكاء ، بيد أنه يقبض على النقود المعدنية  
في جيبه ، يخشخش بها ، وينطلق باحثاً عن أحد الأفران . .  
انه جائع ، وسيشتري رغيفاً من الخبز .

• • •



ليلة في حياة رسمية

---

تذكرت « رسمية » وهي تسمع دقاً قوياً على الباب ،  
وجيب قلبها يوم دقّ « صياح » قبل سنوات بوابة بيتهم ،  
( وكانت بانتظاره ) ؛ لبست ثوبها الممخلي المقصب  
برقائق ذهبية ، هبات حقيبتها الجلدية وملأتها بأشائها ،  
( قال لها : لا تكثري من الثياب ) وضعت ثوبين وقميصاً  
واحداً ( كان الثاني ممزقاً ) وأخذت شلحتها البرتقالية  
المطرزة بألوان ربيعية ، وعصفور مزغب فوق النهدي :  
( تلك هدية أختها ) ؛ لبستها كثيراً ، وحين كانت جديدة  
أرادت أن ترميها للعجائز اللواتي كن يزرن أمها ، فلنخلت  
الغرفة فجأة ( اعتلرت لهن أنها لم تكن تعرف بوجودهن )  
حلجتها أمها خائفة ، وقد لمع جلدها الفضي كضوء جليدي ،  
غمغمت جدتها بقسوة : « يخزي العين ! روحي البسي  
يا حبيبتني » وتمتت العجائز مكرهات : « اسم الله ! اسم الله ! » .  
أحست أنه يقرع طبولاً ، نمت لو كانت قربه لتهمس  
له أن يخفف دقاته ، ( قال لها صياح ، فيما بعد ، أنه

كان ينقر نقرأ خفياً ، وقال وهو يردفها خلفه : على  
صهوة الحصان : لو علمت أنك تخافين هكذا ، لما جرؤت  
على المجيء ، وقبل الشجرات اللواتي تدلين إلى كنفه :  
ثم خب مخترقاً الليل ) . . خافت أن يسمع أحد في الدار :  
لملت نفسها ، وانسلت إليه في العتم ؛ يومئذ أتيح لها أن  
تأمل النجوم المتفرقة ، كأعشاش العصفير ، وتراقب  
القمر ، المجفل يهدو بين غيوم بيضاء ، تتمازج مثل عجينة  
من طحين ناضج ، داست ذيل الكلب النائم في فناء الدار ،  
غافاق غاضباً ، ثم استدار - حين رآها - ومسح أنفه  
بقلمها وغط في النوم ، وخشيت ، وهي تنطلق إلى الباب ،  
أن يكون ماسمعه حليماً أو وهماً ، فهمت :

- « صياح ! صياح ! » .

تذكرت أنها سمعت صوته ، ففتحت الباب ،  
وارتمت بين ذراعيه : تذكرت هممة الحصان ، ودقات  
قائمتيه الخرساء الملفوفة بالخرق ، ضربت شعرات من ذيله  
وجهيهما ، وابتسم صياح فرأت لون القمر ، يرتسم  
على تقاطيع وجهه : تلمست صدره ، واستمعت إلى دقات  
قلبه : مثل قطرات الماء يزداد الدق على الباب ، لاتفتح .

تذكر رسمية ، جدها ، ( أين أنت الآن يا جدي ؟ ) .  
كانت تسمعهم يقولون : إنه خرفان ، وحين سأله ،  
هز رأسه وقال :

.. « مجنون يعني يا حبيبي ، أنا قلت للناس : لن أنام  
بعد الآن ، عمري صار سبعين عاماً ، وقد نمت كثيراً ،  
قلت لهم سأراقب اللحظة التي تنمو فيها سنبلة القمح ،  
متى تتفتح الزهرة ، سأرى كيف تكبر حبات العنب ،  
وبعد الموت سأنام أكثر من أهل الكهف ، خرفان ! !  
مجنون يعني » .

تذكرت ، أنها خافت أن تلتقي به ، لكنها نمت  
لو تعرف رأيه بما فعلت ، قالت لصياح : ربما رأيناه  
آتياً من جولة ، بين السنابل . . وقالت : ليتني أعرف  
ماسيقوله عني : خرفانة أم مجنونة ؟

تذكرت رسمية وهي تسمع الدق ، أن خوفها وأسلتها  
وشوقها لجدها ، قد تلاشت ، حين اختفت كل ظلال  
القرية عن عينيها ، ( لم يعد ، الآن ، يستقر في ذاكرتها ،

سوى وقع حوافر الحصان ، على الحجارة ) . . يزداد  
الدق على الباب . . « من ؟ ! » يتحشرج الصوت في  
حلقها ، لاتسمع جواباً ؛ فتعيد السؤال ( يخرج الصوت  
مزعجاً ) « من ؟ ! » وتشتاق للفراشات : ولأعشاش العصافير  
في شجرة التوت .

تذكرت رسمية أباهما ، قالوا لها ، حلف بمولاي العقل  
لايراك أبداً ، فمات ولم تره . . . تذكرت أمها ، ( أين  
أنت الآن ياأمي ) : حاكت لها أربع مخدات من الصوف  
وقالت : هذا نقوط البيت . تذكرت نواف : ابن  
عمها . .

يزداد الدق على الباب . . رأت شبح نواف يدخل  
شاهراً مسدسه ؛ يتسرب جلده من شقوق الباب الخشبي . .  
( قالوا أنه سيذبحها بالسكين : فأجفلت . . لماذا جاء  
بالمسدس ؟ )

همست . . لماذا يأنواف ؟ . . وأرادت أن تحدثه عن  
حبها لصباح ونقول : أنت ابن عمي ؛ ولكني أحب صباح ،

واحبه الآن أكثر من أي وقت مضى ، أتمنى لو يحضني  
بذراعيه اللذين من شوق . . . نسمع صوتاً في أحشائها  
يرنعد ، ويسأل « من ؟ » لم يكن صوتها ، لو ترجع . .  
لو يتوقف ذاك الطارق في لحظة الليل ، . . نمت لو نام .  
ولكن هل جاء من عند صباح ؟ هل صباح جريح ؟  
هل قتيل ؟ ( كان الباب يبق ) هل هو صباح ؟ لا يبق ، !  
هل ؟ وهل ؟ . .

تفتح الباب وتصرخ : « أنت ! ! » . .

كان واقفاً بقامته القصيرة ، ووجهه المنتفخ ، ( بدا  
دميماً وقبيحاً أكثر من أية لحظة مضت ، يستند بكوعه  
إلى الباب ، وتفوح منه رائحة الخمر ، ضيق عينيه ،  
ثم حشر نفسه في الباب ودمدم : ( ولاك ، أنمر ثلاث ساعات  
قبل أن تفتحي ) .

ارتعش جسدها ، أحست بقشعريرة تسري في عروقها  
( لو تجدد غطاء تتدثر به ) . . دفعت الباب في وجهه ،  
بدا لها أن قوتها تلاشت مثل الدخان في ريح صرصر ،

تقدم نحوها ، أمسك برقبته ، فأحست بلزوجة يديه ،  
دفعها ، فتداعت ، وأغلق الباب ، حاصرها بذراعيه ،  
ملأت رنتيها بالهواء ، وفاحت من فمه رائحة الخمر ،  
دفعته بعيداً ، فكرت أن تسرع إلى الباب ، وتهرب ،  
ترنج ، كاد يسقط ؛ برقت عيناه مثل ذئب ( كائنا تشعان  
وسط الظلام مثل غسق . يدندن في أذنيها : أحبك ،  
أحبك ، تمتلىء ، مثل حقل مشبع بالعشب . وحين  
تتدفق المياه إليها تتوهج . نضيء عيناه ثم يذوب كل شيء ،  
يذوب مثل نار تنطفىء . كي تفسح الطريق للنسيم ) .  
ضغط فكيه . بقوة ، بانث أضراسه واضحة تحت الجلد  
المتغضن الجاف ، تقدم نحوها ( هممت تناديه : صياح ! ،  
فتقدم ، اختبأت خلف حائط البيت ، أشارت له بيدها ،  
أمسك بها ، فانتشى قلبها ، واصغت إلى ارتعاش جسدها ،  
التصقت به ، وهممت : « تأخرت ! ! » .

قبلها ، أحاطت ظهره بساعديها وقربت إليه .

شمها بنظرة هائجة ، وافترت شفتاه عن أسنان بيضاء ،  
فقال بصوت مبجوح : « اخرج ! ! » فضحك ، . .

ثم غرق في نوبة سعال خانقة ، استند إلى الحائط ، وشرع يراقبها ، ويهر وأمه ، انتابها احساس بقرب موتها ؛ شعرت أنه موت بليد ، نافه ، وصغير ، حاولت أن تقاوم ، فنهضت في مواجهة الرجل ، رأت في عينيه شراسة لم ترها أبداً من قبل ، وهياجاً لاتعرف معنى له ، وكادت تسأل ؛ أين كانت كل تلك الشراسة ، وهذا الهياج محتبئين ؛ لولا أن الرجل زحف نحوها ، يحمل ابتسامة ذئبية ، ويلعنهم ، ويهمهم ، وقد جعل جسده كله ينتفض ويرتجف ، خنقها خرفها منه ، فلم تستطع أن تخرج الكلمات التي أرادت أن تخاطبه بها ، أرادت أن ترجوه ، ثم عدلت عن ذلك ، وقد صممت أن تدفعه بعيداً عنها ، : « اخرج ! » قالتها بقوة . وغضب ؛ بيد أن الكلمة خرجت محملة بالرجاء ، والذل والمسكنة ، لماذا فعلت ذلك ؟ دفعت يديها في صدره ، فعمل بضع مرات ، بنا مريضاً ومشرفاً على الموت ، عرت وجهه صفرة ، وشحوب ، وغارت عيناه في وجهه ، فاضت مع السعال رائحة الخمر ، شعرت بالقرف والاشمزاز ، وقد تخيلت أن لحمه سيلتصق بلحمها ، رغبت في التقيؤ ، تقلصت عضلات بطنها



والتوى ظهرها ، وخرج من صدرها صوت أشبه بصياح  
 الديك ، ضحك الرجل ضحكة سوداء ، دون حماس ،  
 ظنت أنه يشفق عليها ، وأنه يستعد للعودة من حيث جاء ،  
 وأنه لا يريد منها شيئاً ، لا يريد سوى اخافتها وارعاها  
 وتجربتها ثم يرحل ، لكنه لم يفعل شيئاً من ذلك ؛ بل  
 طفق يقترب منها ، بدأت الدنيا تظلم حول عينيها ،  
 والليل يتسرب إلى الغرفة . . لم تعد ترى ضوء المصباح  
 المترجرج ، ولا جدران الغرفة المكلسة ، لا الباب ولا النوافذ .  
 هدأت الريح ، صار الرجل قريباً منها ، سمعت أنفاسه  
 المتلاحقة ولهائه الراكض ، وحين لامست شفاته خدها  
 شهقت ؛ دفعت كفها في وجهه ، فتداعى ، تراجع  
 إلى الوراء ثم انتفض وهو يزجر ويهجر وينزو . . .  
 ( كان صياح حين يريد ها . يحملها بين ذراعيه . يضعها  
 برفق فوق حافة السرير . يقلبها . يهمس في أذنها .  
 ينحني فوقها كالماء وينذهب فيها كالشرع ) . . أحاط  
 عنقها بأصابعه . وطفق يضغط . لم تعد ترى منه سوى  
 ظلال راجفة . اشتاقت أن تعب رشفة من الهواء . كرهت  
 الموت ؛ كم ترغب بالوقوف على قدميها . كم تريد أن

تنتزع ظهرها عن حافة السرير التي تخفر فيه . كم تشتاق  
اصباح ، لصدرة الشاسع .

فجأة ! ! يفلتها الرجل ، ويمزق ثوبها بضربة واحدة .  
تكومت على نفسها ، ملأت رثتها بالهواء . وجمعت  
ثديها اللذين تدليا . .

« أنا لا أخرج من بيت دخلته يارسمية » جاء صوت  
الرجل مخرشاً مرتجفاً ، فوجئت به ، نظرت إليه ، بدا  
غارقاً في الشهوة فبصقت عليه ، شدها من شعرها ، ثم  
خض رأسها بعنف وكراهية . . « لو كان صياح نفسه  
دنا ، فسأجيء » دق بقبضته على صدره : « أنفهمين  
وعندما يعود قولي له » وقرص خديها بأصابعه ، ثم دفعها ،  
فارتطم رأسها بحافة السرير . . ولولت بضع أشباح أمامها  
ثم انكبت على وجهها ، ماذا تقول له ؟ ماذا يمكن أن  
يصدق أو لا يصدق ، أيعود ؟

( يوم عرفته كانت تعلم بارتداء ثوب فراشة ،  
والاستحمام في غيمة صيفية وحين تأملت عينيه ظنت أنها  
حقل مزروع بالسنابل ) .

« أنا لا يتحدثاني أحد ، هل تسمين ؟ » بدأ الرجل يصرخ :  
« لا أنت ولا صياح ولا كل أهل هذه القرية » .. تمت  
لو كانت لديها القدرة على الصراخ ، بيد أنها أدركت  
عجزها عن ذلك ، أدركت أن كل صراخ لعالم لا ينفذها ،  
من يصدقها في حلقة هذا الليل ؟ من ؟ وتساءل نفسها :  
« يمكن أن تذهب ، إلى الموت ؟ لكنها تكرهه ، لا تريد  
أن تموت ، لا ، يصرخ صوت في أعماقها ، وتريد أن  
أن تصرخ معها ذكرياتها ، حبها لصياح ، أشياء الغرفة ،  
الهواء البطيء الناعس . نرغب بالتنفس ، لا نستطيع ؛  
تفاجئها حركة مريبة قربها . تلمسها أجزاء من جسد  
الرجل الذي أضحى عارياً ، اقشعر بدنها حين مرق اللحم  
المشعر ، الفاتر ، الغارق في العرق والروائح العطرية ،  
قربها . . انتفضت كأنها أفاقت من حلم مزعج ثقيل  
مطبق بارد ، أو كأنها عادت إليها روحها . بعد أن غادرتها  
وانتقلت إلى جسد آخر ، لا تريد هذا الليل . لا تريد الموت ،  
لا تريد هذا الظلام ، تشتاق لضوء القمر الذي رآته بعدو  
بين النجوم ذات ليلة ، تريد النافذة . . النافذة ! النافذة !

# ملكة الحجارة

« وصلت ، ها أنذا انتظريني ، أيتها الأحجار »

بابلو نيرودا

---

... وفجأة ، في الصباح ، رآها ، كانت تبسم .  
وتحدق فيه : وتدعوه ليفك عنها قيودها المديدة ، ( وهكذا  
كان يظن كلما اقتلع حجراً ، أوقصبة ا ) .

وضع عدة الشغل ذاهلاً ، واقترب منها ، وقال لنفسه  
( منذ متى كانت هذه الصخرة هنا ؟ ) وظان أنها ولدت  
بالأمس ، ولماذا لم يكتشفها من قبل ؟ هو أبو نواف  
المعرجي الذي يعرف كل الحجارة في هذا الوعر المفتوح  
في الصبح ، لم ير هذه الصخرة من قبل ! فيدور حولها ،  
مرة ، ومرة ، ومرة ، يتحدث نفسه مبهوراً ، مستحاً بلون  
الصخرة ، ورائحتها ( وكان يصبر أبداً أن للحجارة رائحة  
تتصاعد نكهتها كل حين ) .

كانت الصخرة الراسية خلاف لافة الحجارة المتعجدة ،  
الهرمة ، تبدو بتاجها المضلع ، وأمواجها الممتدة ، وغلالة  
اللون القاتم ، الذي يغطيها ، متجهمة قليلاً ، وقد غطاها

طحلب يابس ، ميت . رمادي . متفتت ، وحزينة أيضاً  
في التوائها ، وحديثها .

ابتعد عنها ، وتأملها ، وانتابته نوبة من السعال ،  
جاءت حادة متلاحقة ، فأنحنى ، وهو يكاد يخنق ،  
ثم قذف بكل قوته بصاقاً دخانياً ، وأحس بالراحة ،  
ومسح شففيه بطرف كفه . واشتهى لفافة فأخرج عليه  
النحاسية ، ثم لف واحدة ، وقرص قبالة الصخرة بلخن  
ويبني مشروغاً جديداً ، وحلماً بثمر محترم لما سيقطعه من  
خزانة صخرته ، المتوهجة ، الشاسعة !

لكن وسواساً خفيفاً يحترم القلب ، ثمة ماهو غريب ،  
متوحش وغير معروف في الوجه القبلي ، ! يعرف ذلك  
بنظرة واحدة ؛ فللحجارة ، رغم احتشادها ، ملامح  
لائسي ، تألقات ، رزين ، ومذاق كالخمر ، ملح كما  
في الخبز ، وصوت يخشخش أو يهمس .

وفي حياة أبي نواف ، كثير من الحجارة . ويعرف  
أن لكل حجر مكان ، لكل حجر ذكرى تفيض أو تضيق ،

ثمّار تبرز في السفوح الباردة ، الصامتة لمن يسافر قربها  
صبوراً ، دؤوباً .

وفي حياة أبي نواف ، كثير من صباحات الحجارة  
في المقالع أيضاً ، ولكل صباح طعم مميز . نسيم مغطى  
بشجيرات ، وطوالع ، وتناصيل جديدة .

ولكن في عتبة هذا الصباح ، أمام هذا الحجر . ثمة  
ما هو جديد ! . وبظرة متأنية ، فاحصة . مدققة إلى الصخرة ،  
من وجوها جميعاً ، تأكد لديه أنه يواجه شيئاً لا يعرفه  
كل المعرفة . ثلاثون عاماً في عشرة الحجارة ، ولكن لهذا  
الحجر شواطئ مجهولة وأغوار قابضة . وأختاماً تأبى أن  
تقترب .

فكر أن يدعها ليوم آخر ، وفكر بأبي صالح اللجوج .  
ومحمود الذي لا يدفع ، والنقود التي تنفذ من البيت مستعجلة ،  
متلصقة كالماء « كفك مبخوش ! » تقول أم نواف  
« وأنت بلا بركة ! » ثم تلف المال القليل في صرة صغيرة ،  
تعتقدها ، يحدائلها ، وتمضي . لا يعترض ، لا ينس بيت

شفة ، يسعل ، أو يشعل لغافة ، ويرتشف فنجان قهوة ،  
ثم يولي وجهه شطر الباب .

هو الآن يتسم الذكرى النابتة في حقل تفكيره .  
ولكن يكدرها زعل يخبئه لأم نواف ، ولا يجرؤ على البوح  
به ، تمنى لو استطاع أن يرزق أمامها ما يكدره منها ،  
لكنها لا تفصح له المجال .

نفخ في باطن كفيه المخلقين بالتناوب . وأمسك عصا  
مهذته الأملس . . . وخطر له أن شغفه يقل ، ويتناقص ،  
وهجس بأن كفه معافى ، وأن البركة لم ترحل عنه ،  
ولمّا هو هذا العالم الذي تطير فيه أسرار الأشياء ، وتخلق  
كطيور جارحة ، وأن حراشف الفقر التي تجرحه ،  
تختبئ في ثياب أولئك الذين يسرقون . ويثرون .

ألهذا نجموه أم نواف ؟ وأحس بالحزن . وبالمرارة  
لأنه اضطر في الصيف المنصرم ، وطوال الشتاء لبناء البلوك  
( وتساءل ) ماذا تساوي تلك المداميك المنخورة . اليابسة .  
العائمة كقرية منفوخة ؟ « نواف قال : هذه أياها يا أبي ،



عصر السرعة ! « وفكر : هل انقضت أيام الحجارة ؟  
ثم رفع مهادته وهوى بالضربة الأولى على خاصرة الصخرة :  
دائماً يتقرى دربه إلى الصخور بالضربة الأولى ، رنت ،  
وظل الرنين يحوب أذنيه طويلاً . وفكر : سقا الله الأيام  
التي مضت . كنت لاتعرف من ترضي : ومن تزعل .  
والزعلان أكثر من الراضي : كنت تجد من يفرع الك .  
واليوم لاترى من يشغل معك بأجر « قليل » يقولون ،  
ومع هذا قالت لاتفهم ، لماذا يتركون الحجارة تنغصن  
في باطن الأرض ، ويقبلون على البلوك ، لكنك لاتفقد  
الأمل ، فالحجارة لاتهرىء : نبتى غافية ، حتى يأتي  
من يكشف مافيه من زرقة أخصبتها بها البراكين ،  
ويبتسم « وسقا الله الأيام التي ستأتي ، الحال سيتغير » .

نلمس سطح الصخرة ( هل أيقظت الضربة فيها بعض  
اغشاءها ؟ ) وهياً في صدره قوة جديدة ، ثم هوى بمهادته  
في الوسط : ثمة عرق متعرج ، طاعن ، يحزمها ، لكنه  
أدرك إثر الصلصة التي ارتدت إليه ، وكهربت ذراعه  
الأيمن . أنه اخطأ .

كانت ضربته الخاطئة تلك درساً يعرفه جيداً .

والحجارة في صمنها . القاصي . لا تخدعه ، رفقة  
العمر ، كما كان يقول .

مسح عرق جبينه . وراقب الأرض حوله . كانت  
الشمس ترمي غلالة لاهبة من الحر . على الوعر الرمادي  
المترامي . والبخار يغسل ذواباته في الفضاء ، ويتلاشى ،  
وقال لنفسه . إنه لن يستطيع شفاها ، وتكسيها ، قبل  
أن يحمرها ، حولها ، فثمة تراب كثير يحدق بها من ثلاث  
جهات . ومن الشرق كان يغطيها حتى الجمجمة ،  
فبدأ يحفر ، ويبعد التراب عنها إلى اليمين وإلى الشمال ،  
بدأ جانبها يظهران . مبللان بلون التراب البركاني الأحمر ،  
بدت أكثر جمالاً من الداخل : احتشلت فيها العروق ،  
وانحنت ، وتوالت ، وانتظمت ، كيفية وفقاً لمرقد الصخرة !  
« عظيم » حدثت نفسه ، وخامرته شعور بالفرح ، وبالارتياح ،  
لأنه لم يتركها اليوم : ليتابع تقصيب الحجارة التي قطعها  
بالأمس ، وكان يعرف أن ذلك لم يكن بيده ، فأمام  
الحجارة لا يجد أبو نواف خياراً ، وفي مرات كثيرة خطر

له أن يترك الشغل في الحجارة ، يسافر إلى الخليج ، وإلى المهاجر ، إلى لبنان ، لكن شيئاً ما كان يشده إليها . حتى إذا سار في الشوارع ، تأمل حجارة البيوت ، وحجارة الأرصفة ، ومن نافذة أي سيارة يستقلها يراقب الحجارة التي تعدو إلى الخلف مفكراً : تلك ! وتلك ! يصحح وضع واحدة ، وينحت أخرى في صورة من الوهم ولا شيء يبعده تفكيره عنها .

خيّل إليه الصخرة ترسم إشارات على وجهها المرضوض . فحضر أمامها قليلاً ، وأطلق أنةً اعجاب ، عندما تأكد أن جميع العروق فيها ترسم باستقامة ، وتوازٍ ، سائرة من الأسفل إلى الأعلى ، ثم تنعطف نحو اليمين ، لتلتف إلى الجهة الثانية منها . « عظيم ! » ردّد للمرة الثانية : ورنّا إلى الحجر المغمض وإلى الظلال التي تغفو تحت الحاصرة العارية ، المتشققة ، وأمسك بمطرقة وأزميله ، ثم رنّا إلى العروق التي انكشفت في الجذع المزين بالتراب . . . نسيم هذا الصباح يتلفع بشجيرات وارقة . وأبو نواف يدرك أنه لن يخرج من هنا قبل زمان

طويل . لقد شد وثاقه إلى هنا . ماذا تقول أم نواف حين يخبرها ؟ « خلّص ورشة أبي صالح أولاً » ستقولها بجفاء ، وتنسب مخارز عينيها في أرجوحة الحلم التي تهتز أمام هذه الصخرة ، « ان خلّصتها بخلص الشغل » ، « لن أقبل » قال لنفسه وهو يزيل التراب عن المكان الذي انكشف وسيصارحها بما يشغله منها ، وانصرف تفكيره إلى حادثة أمس الأول .

هل ماسمعه من همس يتناقله الناس صحيح ؟ لا . أم نواف لاتفعلها أبداً . انها تجافيه ويعرف انها لاتحبه ، وربما اطلقت خيول أمنية بالتخلص منه ، لكنها لاتفعل ذلك . ومع من ؟ مع علي ؟ ولكن ماذا كانا يفعلان حين عاد بالأمس ؟ لماذا انخلع لون وجهه ؟ وتلعثم ؟ وغادر البيت ؟ . لا بد أنك واهم ياأبانواف ، ومريض ، وهأنت تحرف ، وتكثر من الظنون .

شعر بالضيق . وبالذعر ، واستولى عليه احساس مطعم بمذاق مر ، وقارس ، ثم أدرك حين وجد نفسه

لا يدق . أنه يضيّع وقته . وأن الحر يزداد ، وسوف يمضي النهار سريعاً .

تأمل قطعة الحجر الشائخة . وقرر أن يوقعها أرضاً ، في البدء ، باتجاه الغرب ، فاختر العرق ، المشرشر ، الممتد في الخاصرة اليمنى نحو البطن ، ثم الجانب الأيسر . بدأ يدق بالمطرقة على الأزميل الرفيع الطويل . كان ينوي عمل ثلاث أو أربع ثقب ليحشو بها الأسافين . خبرته الموشحة بعشرة الصخور ، كانت تسيره ، تدله على المكان الصحيح . بدأت ذرات الصخرة الناعمة ، الساخنة ، تصبغ يديه بلونها البارودي . استمر يدق ، ويدق . صارت دقاته تتواتر ، وتنوازي ثم انتظمت في حركة مستمرة ، متوالدة ، بين صعود وهبوط ، وصعود ، وهبوط ، وصعود وهبوط . وبعد لحظات اعتادت يده على حركتها الشاقولية . استقرت القدم في موضعها ثابتة ، صلبة ، رشح الجسد عرقه الزائد ، كان يعرف هذه اللحظات جيداً : فجأة ينتقل الجسد إلى الرتبة ، يخفت التوتر ، وانشداد العضلات ، وخفق القلب الشديد . يندى الجبين

قليلاً ، ونفيض رائحة الجسد الملمحة ، يصبح العمل معبراً  
للعنوبة . افقاً ، يستمر الدق كضربات القلب . لكن  
الصخرة تعاند ، لا يدخل الأزميل في ثقبه سوى بضعة  
سنتيمترات ، تتشظى بضع قطع منها ، مشوهة مكان  
الثقب . ويختفي الرنين الذي خيل لأبي نواف أنه يسمعه ،  
أدرك أنه ربما كان يحلم . وابتسم بمرارة حين تذكر كم  
كثرت جنائن الخيال في رؤاه ، في المنام ، وفي اليقظة .  
أحلام ، أحلام تطوق أصداف عقله . لكن هذه الصخرة  
ليست حلماء ، انها تقسو وتقوى كل لحظة ، تكبر وتعاند  
تربض في وقار أبدي ، وسط جلاميد الصخور ، وسط  
كورس الطبيعة الصامت ، عند هذا الضحى .

كانت الدقات . والطرقات تنوأنى . تستمر . تتواصل  
وتلتصع كالقناديل . والصخرة لا تستجيب : يتناثر الرذاذ  
الصخري . المتفتت بطيئاً . قليلاً . تحت وطأة التبدوم  
الحديدي للأزميل . ولا شيء بعد ! . لا الرنين العميق  
القادم من النسف . لا الخفق الهادىء . اللجوج . لاقتراب

النهاية . لاشيء ، يسأل أبو نواف ، ماهذه ؟ ليت مما يعرفه .

هذه الشكيمة ، لم يمسك بها من قبل .

لا تريد ولوج هذا العالم .

تبقى مغمضة ، مطمورة في صمتها الترابي .

ولذلك فهو يعرف أنها قد أضحت غلته التي لن يتركها قبل الحصاد . يأتي بقمحها مقصباً إلى كواراة الخير التي ستفرح قلب أم نواف ، وقلوب الأولاد !

يتوسط لمب الشمس الحريفي السماء ، تهب ريح ساخنة ، مودعة من الغرب ، وتمضي إلى مأوى الصخور ، حيث ينغلق الأفق ، يتبرد بها رغم حرها ، يجنف عرقه ، ويفكر بزواده ، لكنه لا يشعر بالجوع ، يعلم لماذا لا يشتهي الجسد طعامه الآن . يببل شفثيه بقطرات من ماء المطرة البارد ، ثم ينطلق شطر صخرته « انها لك » يحدثه صوت قادم من الأعماق ، محلقاً فوق الأمل المقبل ، عاقداً قوساً من الخير المتدفق ، تتوالى الطرقات ، والدقات ، في

الالتواءات ، والعروق الشجرية ، تنعاقب ، دون توقف .  
تمشى في الذاكرة ، بعض تحديات الشباب ، يوم ضرب  
بالمهدة مئة ضربة متتالية ، ويوم رفع الحنت الكبير وحده  
إلى بوابة أبي صايل . تأكد لديه في هذه اللحظات أن  
الصخرة ، ستمنحه مالم تمنحه إياه أية صخرة من قبل .  
رأى كل ماتخزنه من حجارة . وكل ماتخويه من أشكال  
وزخارف ، وأدرك أنه لن يقوى على ملازمة الحجر  
بعد الآن ان تغلبت عليه . وأنه لن يقوى على الانسحاب  
أو التراجع .

تحد يقاقل شتاء العمر .

ملح للجسد المحروث بالتجاعيد .

اخضرار في الليل الفياض بالمضائق .

يسح عرق الجبين ، ويمضي في ضرباته . لا يابه  
لشمس التي تلج وسط السماء ، مترعة بالتعب . للجسد  
المرنح كفة رشتائي للصخرة التي نراقب ، وتنقلب ،  
وتنتظر ، يمضي بدق ، وبدق ، وينقل أزميله من مكان لآخر ،  
يحشر أسافينه ، يستحث المشارف ، والاجابات .



كان الآن قد أدخل اسفينين في الجانب الأيمن منها ،  
أمسك المهدة ودق ثلاث مرات . واستمع إلى الصوت :  
كان يأتي بلا هدير ، ولا تموج ، ولا تصاعد . أدرك  
الاسفينين لم يفعل شيئاً بعد .

عاد إلى الدق . طفق يدق في شريان متعرج ، في  
عرق يغور في الوسط . عرف أن الحجارة لم تلتن بعد .  
عرف أنها ماتزال تمتحن قواه ، تنفحسه . لاتعطيه  
يقينها . إلا عندما ندرك أنها في أمان من أولئك الذين  
يكسرونها إلى حصى ، وشظايا ، ويعرونها ، ولا يغوصون ،  
يكشفونها للرياح ، والمطر ، والحر . انها تخشى العابر ،  
الطائر ، المسرع ، وتستسلم للمقيم ، المراقب .

وكاد يصرخ بأعلى صوته : « هذا أنا ! هذا أنا »  
حين سمع خلفه صوتاً . والتفت . كانت أم جميل . تشد  
إلى كتفها « صايتها » السوداء . حيث تبرز منها جنود  
الجزل الهشة ، الترابية المشفقة .

- على العافية ، هذه هي المرة الثانية . قالت .

الله يعافيك ، لم أسمع .

- عرفت . ستظل طول عمرك غارق هنا ؟ بين

الحجارة ! ؟ .

فابتسم وقال : وأنت ستظلين طول عمرك تحوشين

الجزل ١ ٢

- « الفقر يا أبو نواف ، والشتاء على الأبواب » .

- « وأنا مثلك » .

- « أنت تستطيع البناء بالبلوك » .

- « الله يلعبه » .

- « لكن الناس يبتعدون عن الحجارة » .

- « ماذا أفعل ؟ لأحب غيرها ، سيفرجها الله » .

- « أما أنا فلا أحب الجزل ، ولا الجلة ، والله الدخان

وحده يخنقنا » .

- « الحجارة غير الجزل يا أم جميل ، الجزل لبصير

رماد ، والحجارة مابتترمد » .

. إي ، قالت ثم رنت إلى السماء . « الفرج من عنده » .  
ومضت نحو القرية التي تتلامح من بعيد .

.. « سلمي على حمد ا » صرخ بها . ثم دمدم ،  
وهو يحفر بأصبعه حول عرق عميق في الصخرة ، : « صار  
لي خمسين عاماً وأنا انتظر فرجه . » واشتهى لفافة .  
فدخنها ، وتذكر ليلة الأمس حين عاد إلى البيت ، لم تكن  
أم نواف هناك ، « وبتلا » قالت انها في بيت أبي حسن ،  
فاغتسل وبدل ثيابه ، وسخن تهورته . ثم جلس في المضافة  
مفكراً في حالته التي تراجع ، وفي أن قوته كلها تذهب  
سدى ، وعندما جاءت أم نواف سمعها تسأل عنه ،  
ثم دخلت إلى المضافة ، عابسة . وغاضبة . وقالت بلا  
مقدمات ان أبا صالح زعلان ، وأنه لن يدفع ما لهم بنتمه  
حتى يبدأ العمل لديه من جديد . فhez أبو نواف رأسه  
ولم يجب . فقالت ان محموداً سيحضر أبا سليم ليكمل له  
بناء الباكّة ، « أسعاره أقل » وقالت ان عبدالكريم لا يملك  
ما يسدد به أجور العمار ، وان أبا جميل قد أجل الدفع  
إلى البيدر ، ثم أردفت ، كأنها تحدث نفسها « خلصت

المصري « فاكثفى بهز رأسه . لم يسمع شيئاً . أو هكذا .  
خيل لها . فرعقت قائلة أنها قد قررت منه ( وكلما غضبت  
تقول له ذلك ) وأن لحيته الشبيهة بشعر القنافظ تقطع الرزق .  
وأن حياتها معه سخام . وفقر . وعثرات . فلم يجيبها ،  
ظل يرمقها . وهو صامت . كانت تعرف أنه لن يجيب ،  
فخرجت وصدفت الباب خلفها . تذكر حين عادت ،  
وكانت تعود دائماً راضية . هادئة . وقالت بلا إكتراث  
« تعال . تعشى » فقال انه لايشتهي . فسألته . ماذا فعل  
اليوم ، فقال كاذباً . قصبت الحنوت . والداستير « كم  
واحد ؟ » « تسعة » قذف الرقم بلا تفكير . فقالت « هي  
تكفي لأبي صالح » فقال « نعم » ثم أحس برغبة في  
الراحة ، فاستلقى ، ورآها في غبش الجفنين الغافين  
نصف اغفاءة ، تغلق الباب خلفها ( تمنى لو ظلت قاعدة  
هناك ) ، وتذكر أنه أغضى اغفاءة متقطعة ، وأن أيامه  
الأخيرة كلها لم ينم ، وأن ريح الخريف أيقظته ، فجأة  
حين فتحت مصراع النافذة ، وأنه أحس بالوحدة ،  
وبالبرد ، وبرطوبة تلسع الجسد المزروع بالكهولة ، وبارتجاف

وأن وحشة المساء قد أنهكته : وددم وهو يغلق الضلفة  
الحشبية المنخورة ، بنت الكلبة ، ولم يكن يعرف من يشتم ،  
ثم انتبه أنه قد أنهى لفافته : وأن الصخرة ماتزال تقف  
أمامه ، شاحنة ، تنتشر : كالأمل الذي يفوح منها ، فنهض  
ينظر إليها ، كأنما نسي ملاحظها ، تأمل اعراض جسد  
الذي قرضته الأزاميل : والأسافين ، وعتمة الاجزاء  
التي لم تعد ترى نور الشمس وهي تميل نحو الغرب . نلمس  
خشونة السطح - الطحلي ، افاريز النتوءات المحدقة ،  
غنى ، وهو يسلك شاقوفه ، ويطرق على الأسافين فارثع  
صوته كاهتزاز القمح ، تراءت له اجزاء الصخرة في  
تلون الحلم ، وومض في عقله شراع يستبصر المعجزة  
التي ستتحقق : كم من الحنوت ، والزوايا ، والدساتير ،  
وكم من الأقفال يمكن أن يجمد ، فكر فجأة بالديناميت  
ثم ضحك للفكرة ، ماذا تقول الحجارة ؟ وطقق يندق  
بالشاقوف على الأسافين ، يثقب بالأزميل ، يفتح أسافين  
جديدة ، ويطرق ، ويستمع إلى الصوت الذي سيأتي كحقول  
ربيعي ، ويلق على إزميل جديد ويتساقط الرذاذ البارودي

على اليدين المتشقتين ، ولا يعبأ بالجروح التي تنزف منها  
دماء لا يسمع ما حوله ، يدق كأنه يغيظ عدواً ، يوقظ  
لهفة خاشعة ، حلماء راسخاً كجذور عتيقة : باباً للجداول .  
يدق في الوعر ، علّه يسمع الرنين القادم من نسف الحجارة .  
ويبتسم ، ويهمس : ومع ذلك فأنا أحبك يا أم نواف ....

١٩٨٢

• • •

ش

---

تدخل زوجته مبلة ، صائخة :

« عقاب ، يتزوج غداً »

يتوقف عن غسل رجله ، يخرجهما من « انطشت »  
المصبوغ بالتراب والصابون :

« عقاب ! بهذه السرعة !

« علمت من لطفه ؛ قالت يريد السفر إلى الخليج .. »

يهر رأسه متأثلاً الحائط :

( هناك ترقد صورة طفل في السادسة من عمره ،  
ضاحك ، تلمع عيناه بجذل ، وهما تشمالان الغرفة مراقبتين ) ،  
نقعد زوجته قربه ، تنهد بارتياح ، تلقي رأسها على الحائط  
غير عابثة بمأمس الطين الحشن المنعم برائحة التبن الجاف ،  
تسط رجلها ، ثم نسكن حركتها .

طفقت بضع حبات من المطر تتسلل عبر شقوق الباب ،  
يتذكر أن عليه أن يطعم البقرة ، ويحكم سدّ النافذة الحشوية



الهرمة في « الباكّة » . ويصاح المزراب الثالث : ويتذكر ..  
أبحس باقتراب الليل . أم انبلاج العشب ؟ ! منذ ثلاثة  
عشر عاماً ينتظر هذه اللحظة ، بماذا سيفكر الآن ؟ بماذا  
يجب أن يفكر ؟ شيء ما يضغط على صدره : يسعل  
ليؤكد أنه مازال قادراً على الحركة .

« هل ستذهب ؟ » تسأل

« بالطبع »

« أتخاف ؟ »

يرمقها متسائلاً . كانت تراقب سقف الغرفة .  
لم يختبر هذا الشعور من قبل ، يحس أن جسده يتأقلم ،  
وأطرافه ترمد ، تنفس بعمق حتى بانت عظام صدره ،  
يجب أن تحدثه نفسه بشيء ما ، صامته كقبر وحيد ،  
لا تنطق ، لاتقول شيئاً « كانت ، دوماً ، تذكره بهذه  
الساعة : الآن تصمت ! » ينهض إلى « الباكّة » يعود  
مثقلاً براححة عفونة البول ، والزبل ، يغسل ثانية ،  
يتمنى لو تحدثه زوجته . يهم بسؤالها عما فعلت أم خليل

مع أم شاهين . يهيم بسؤالها عن العشاء ، يراها قد أغفت .  
لوت عنقها إلى كتفها ؛ « نائمة أم ميتة ؟ » يراقب صدرها .  
ثلاثة عشر عاماً ؟ تبدو الآن مثل مثل يوم واحد . لكن  
الليلة ستطول كثيراً ، تتمدد كتيه بلا قرار .  
يهمس لنفسه :

« كانت دمائي تغلي من قبل ، الآن هي تطفطف  
خارج جسدي » .

تستيقظ زوجته خائفة ، يطمئنها بنظرة من عينيه .  
تهز رأسها : تسأله ( كأنها لم تهم ) :  
« ستنفي بما وعدت ؟ » .

( يتساءل : ماذا تريد ان تعرف ؟ ) « هل يمكن أن  
أفعل غير ذلك ؟ » .

تسود فترة من الصمت ، تثقبها أصوات الصراخ ،  
والضفادع ، يحملق في الصورة المعلقة ، يفكر بصوت  
مسموع : « ثلاثة عشر عاماً ؟ » .  
تقول زوجته بحرقة : « يا ياما ! » .

• لوبقي حياً • .

• كنا زوجناهما معاً • . تبكي . . يقول : • كان

الآن استاذاً مثله • .

يغالب دموعاً صغيرة تجمعت في مقلتيه . ونشيجاً  
يتحفز للوثوب إلى حلقه . يرى سعيداً يقفز مثل جدي  
مغرور ، يراه يلعب بالكرة ، يراه يركض : يتعلق بفخذه .  
يناديه : يراه يسكب الماء فوق رأسه : يراه ضاحكاً :  
باكياً : خائفاً ، يراه تحت عجلات سيارة أبي عقاب .  
يغمض عينه ، ينصت لوقع المطر : وصوت المزاراب  
يطرطش فوق الحجارة المرصوفة خلف الحائط . يهم  
برسم خطته المقبلة ، يضيع ، يفشل ، يفشل في الامساك  
بفكرة واحدة ، يؤجل ذلك إلى الغد : يسعى إلى النوم :  
يهرب منه مثل فأر متلصص : يستلقي دون حراك ،  
يراقب السقف حيث استقرت عينا زوجته : يرى خطوطاً  
تظهر آدميين متعانقين : ينقلب إلى الجهة اليمنى ، يريد  
أن يغفو .

في الصباح . بدت الأرض غب المطر الخفيف الذي  
هطل في الليل . صامتة . مترقبة ، يصعد إلى السقيفة ،  
يحضر بندقيته القديمة ، يوسدها الأرض ، ويشرع بفك  
أجزائها ، يفرشها مثل أطفال نائمين ، ينظفها دون استعجال ،  
تعود أم سعيد حاملة سطل الحليب . تضعه قرب النافذة ،  
يمسك بالمقشة . يقول لها مبتسماً :

« هذه هي المرة الثانية » .

ترمي المقشة من يدها . تسمى إلى البرقد . فتشعل ،  
تضع الحليب فوقه . يتابع أبو سعيد تنظيف قطع البندقية ،  
يطلق بصره في ماسورتها ؛ فتلمع ، تراقص خطوط  
مضيئة بداخلها . يدندن بلحن معروف ، ينتبه الحن الأغنية ،  
يتشعر بدنه ، يبتاحه الخوف كعاصفة شتائية :

هي هي يللي راكبين على السلايل (١) .

---

(١) هي هي يللي راكبين على السلايل  
فوق ضميم طربا منحرينا  
سلموا عاربوعنا وقولوا لهائل  
بالويدا ثارنا حنا خفينا

يتساءل : « لماذا جاءت أغنية الانتقام هذه إلى خاطري؟ » .

ينهشه شعور بالذنب ، يهيم بالفرار ، تلاقيه صورة سعيد ، فينكفيء ، يتابع تنظيف البندقية ، كادت أجزاؤها تصدأ ، يسمع صوت أخيه في الخارج ، تدخل زوجته وتقول : « سالم يريدك » .

« لن أخرج اليوم » .

تقول : « مستذهبان إلى أجر محمود عز الدين في قرية . . . » .

يشير لها بيده رافضاً ، تخرج ، عندما تعود تهمس : « لقد ذهب » .

يتمهي من البندقية ، يللمم أجزائها ، يركبها ، يوقفها خلف « الكوارة » .

يراقب السماء من النافذة . بضع غيمات رمادية تعبر السماء ، تطعم الشمس مضيئة أطرافها من الشرق . تنحدر عيناه إلى الأرض . تتلألأ قطرات المطر فوق وريقات شجرة الزيتون : تتراقص ، وتلتمع بشدة . كلما هبت نسمة هواء .

يخرج إلى العراء حين أدبرت الغيمات . يتدفأ بوجه  
الشمس . يستافُ صير الأرض والعشب اليابس المخضل  
بالندى ، يتكئ إلى جذع شجرة الزيتون الوحيدة .  
يتلمس الجذع ؛ عمرها الآن ثلاثة عشر عاماً (٢) .  
تختلط أفكاره بلا ترتيب ، يتساءل عما حدث له ، يعجب  
كيف تعيش فكرة واحدة في عقله ثلاثة عشر عاماً .  
يعجب كيف يفرق الآن في موج ينهال عليه كجدار  
عتيق .

يراقب الشمس وهي تسقط نحو الغرب ، تهب نسائم  
طرية ، يتعش جسده ، تبدأ الجبال الراقدة في الغرب  
بالتلويح ، يتشر اللون الأحمر دون ضجيج : تنبأ  
الشمس في سيرها تولد بضع غيمات ، تقرب من الشمس ؛  
ما تزال الدماء عالقة بها ، تلوح يدها ، يودعها ، تختفي ؛  
ينفض ، تختفي ، يذلف إلى البيت ، يختفي ، يغلق الباب  
بيطء .

---

(٢) يفكر أونسيد بأن روح ابنه لم تمت ، لقد تقصصت جداً  
آخر ، كان عمر سيد حين دهسه سيارة أبي عقاب ستة أعوام فقط .  
وعمر سيد الآن أيضاً ثلاثة عشر عاماً .

يخرج دون أن يودّع زوجته ، تركها ترفو سرواله العتيق ، تقطع الحيط الرفيع بالأسنان التي أبقتها الأيام سالمة . يغلق الباب ، يسمع صرير مفاصله مثل تكسر عظام ميتة ، يحس أنه فقد حماسه . يغادر متمهلاً « هل ينتظر صوتاً يناديه من الخلف ؟ » .

يختار طريقه بعيداً عن الناس ، يتراكم وحل طفيف على خذائه البلاستيكي . ينفضه كلما تقدم . يرى القمر صامتاً ، وأمامه ينتشر سواد ثعباني عريض ( أمامه كان النهر الشتوي المحيط بالقرية من جميع الجهات ، كان ينتظر ذوبان الثلوج فوق الجبال ليبدأ الكلام والضحك ) ، تترامى الأغنيات من بعيد ويتأني مجلس ، وبضع بنادق ، يتساءل : كيف يمكن للبندقية أن تشارك في الفرح وفي صنع الأحزان ؟ ( يفكر في بندقيته ) يقطع النهر ، ويصعد ميمماً شطر بيت أبي عقاب ، تنبع الأغنيات ، تختلط أصوات النساء بأصوات الرجال ، بصخب الأطفال ، بطلقات الرصاص ، أصوات ، طلقات ، صخب ، أغنيات ،

يتسلق الحائط ، يرمي بندقيته فوق السطح ، يصعد ،  
يتقدم جبواً ، زحفاً ، يتكئ إلى حجر ، يرهق العرس ،  
شاعت رائحة بكر من العشب النابت على السطح الترايبي  
في منخره ، يدخل جمع كثيف مختلط من النساء والرجال  
والأطفال يحيطون بفرس عجوز ناتئة العظام ، تحمل  
العروس . يرقص أبو عقاب أمام الجميع ، يحسده ؛  
ليته كان محله . يقول : كنت سأري الجميع ماهو الرقص ،  
تزغرد امرأة : تهاهي امرأة ، تزغرد نساء كثيرات .

ينزل عقاب عروسه عن الفرس ، يتأبط ذراعها ،  
يسمع أبو سعيد بضع أصوات :

( يسمع الأصوات واضحة رغم اللغوف والأغاني ) .

— مبروك يا عقاب .

— مبروك يا أبا عقاب .

— لتزوج الكل في حياتك يا أبا عقاب .

— عقبال أولادك .

— تنتهي يا عقاب .



يصوب بمذقيته إلى عقاب : تراءى صورة سعيد .  
يتراجع في الحال ، يراه متأبطاً ذراع عروسه ( لا يعرف  
من أين استحضر صورتها ) . نقش من الألوان الراقصة  
في ضوء « الاوكس » . سماء معتمة ، حيث كانت تلج  
الشمس عقاب ، فرح التراب بلونه ، عقاب ! سعيد !  
سيطلق ، سعيد : أويها ياشيخ سعيد . . .

مذنب يخترق ثلماً في السماء النجمية ، صارت الفيمة  
عمامة ، لامس ماء العشب الندي لحمه ، زغاريد :  
أين كنتن ذلك الصباح حين بكيت ؟ أبكيثن معي ؟  
م م م . . .

وستبكين الآن ان أطلقت ، سأطلق .

أبا عقاب : هل أبكيك ؟ . نهر الدموع أسود ،  
وهذا الليل ، والبندقية .

عقاب ! سعيد ! أويها يا . . . ويركب أطفالك على  
ظهري وينخشون ، حا .

« كنا زوجناهما معاً » . . . « استاذ مثله ا » وأقول  
تعال يا - . . . ياسعيد - لا . . .

يدفع البندقية إلى الخلف . يتراجع زحفاً ، حبواً ،  
ينزل . يغرز بوز البندقية في الوحل . يقفز فوق الحجارة ،  
يقفز فوق حيطان البيادر ، يتعثر بحجر . يكاد يقع ،  
يقذف الحجر برجله ، تأخذ الأشياء لوناً ، ورائحة ، وامتداداً  
في المكان والزمان مختلفاً عن ذي قبل ، ينحدر إلى النهر  
الشتوي المنتظر الماء ، تعبق رائحة الرياح الحشنة ، النفاذة  
في أنفه بقوة ، يدفن وجهه في شجيرة صغيرة ، يعالج  
أحد العيدان ، يدسه قرب أنفه . . .

— ٤ —

رآها ، كانت تلبس ثيابها الجديدة ، ونظر .  
ابتسمت ، ابتسم ، قالت : « نذهب إلى هناك ؟ » .  
هز رأسه موافقاً ، أعاد البندقية إلى السقيفة ، وقال :  
« سأذهب إلى خلف غداً . إنه يشترى أسلحة » .

١٩٧٦

• • •

أبو حنيفة

---

في التاسعة والنصف صباحاً : من يوم السبت : وهو يوم مزدحم بالعمل : والناس والاتصالات ، في شركة ( . . . ) دخل إلى مكتب المدير كهل في الستين من عمره . قصير القامة . محدودب الظهر قليلاً . أشيب ( وقد أضفت سحنته المعتمة بلون الحديد الصديء على الشيب مظهراً وقوراً . على الرغم ، من أن الشعر بدا مهملاً وغير مسرح بشكل جيد ) .

ومع أن النظرة السريعة إلى أبي حسن ( هكذا ينادونه ) تجعل المرء يظن أنه قد اعتاد إهمال شعره ، وثيابه ، بيد أن الحقيقة ليست كذلك ؛ فلأجل هذه المناسبة بالذات ، أصرت ابنته أن يترك « الحطة والعقال » في البيت ، ( وهذا هو سبب الشعر المنكوش الذي رفض أن ينصاع للتمرار المفاجيء ) واشترى البنطلون العلي الذي يلبسه الآن ، والجاكيت الأسود ذي الياقة العريضة على الطريقة الأوروبية ،

من البالة ، . . . وقد كان اكتشاف ذلك سهلاً ( كما  
سرى بعد قليل ) بسبب تجمع الثياب التي كويت في الأمس  
فقط ( وقد شاركت الشعر في موقفه الرفض ) ورائحة  
النفثالين النفاذة التي تفوح منها .

أما القميص ، وربطة العنق ، فهما قديمان ، وقد  
ارتداهما يوم افتتاح مدرسة القرية ، وكذلك يوم أرسلوا  
الباصات لجلب الناس . كي يستقبلوا الرئيس الذي زار  
السويداء قبل سنوات . وباختصار ؛ فإن مصدر جدتهما  
هو قلة استعمالهما .

سلم أبو حسن . ووقف بعيداً عن طاولة المدير  
العريضة ، مشبكاً يديه حول وسطه ، ومطأطأ رأسه ،  
بدا مجهداً ، وتعباً ، وخجولاً ، وقد انهمر العرق من  
جميع أجزاء جسده ( رغم أنه لاحظ أن الغرفة باردة ،  
وأن هواءً منعشاً يهب إليه كل بضعة ثوان من مروحة  
في الزاوية ) جفف عرق جبينه ووجهه بمنديل قماشي  
رمادي اللون ، ثم جفف عرق يديه بينظلولونه ، وظل

يرافق المدير الذي لم يعرفه أي انتباه حتى الآن : كان شاباً  
في العقد الرابع ، بديناً بعض الشيء ، أسمر البشرة ،  
تظهر بين أسنانه سنّ ذهبية ، لامعة ، ضاحكة ، وكان  
مشغولاً بتوبيخ موظف صغير القامة ، أنيق المظهر ، بسبب  
غيابه المتكرر ، بدت علامات اللامبالاة وفراغ الصبر  
والممل على الموظف ، بيد أن المدير الذي لاحظ ذلك ،  
لم يكتب هذه المرة بالقول : « لن أسمعك » ، وهذه هي  
المرّة الأخيرة وزاد الأمر عن حده ، بل قال بهدوء ،  
وبلهجة قاطعة ونهائية : « سأكتفي اليوم بحسم خمسة  
بالمئة من الراتب لمدة شهرين » .

وبالهدوء ذاته أضاف : « وأرجو أن لا يتكرر الغياب » .  
« أرجوك يا أستاذ » قال الموظف مذعوراً .

« خمسة بالمئة » كرر المدير : وحمل قلماً بيده ،  
راح ينقر به زجاج الطاولة ( وقد شعر بانزهاه ) « الأفضل  
أن لا تتكرر هذا » .

« استاذ ! » ردّد الموظف .

« انتهينا الآن » .

وللمرة الأولى ، التفت المدير إلى أبي حسن ، وقد تبدلت ملامح وجهه ؛ فاكتست مرحاً وبشاشة ، وتساءل بعينه ، وبحركة من رأسه اعتادها بعد تعيينه في منصب المدير ، وقال « نعم ؟ » وماكاد أبو حسن يفتح فمه ، وينطق كلمة غامضة ، غير مفهومة ، حتى أشاح المدير بوجهه عنه : ووقف مرحباً ، فأنحأ ذراعيه ، بالبشاشة ذاتها والمرح نفسه ، لرجل قادم من انبأب :

« أهلاً أبا سالم : حيا الله » .

وبدا أبو سالم على معرفة طيبة بالمدير ، صافحه مصافحة الند ( وقد أراد أن يقبله : بيد أن المدير بدا راغباً عن ذلك ؛ فظهر الضيف محرجاً بعض الشيء ، لكنه تخلص من الحرج سريعاً ، وورسم على وجهه الخلق ابتسامة لامعة ) .

« تفضل » أشار المدير إلى مقعد مجاور له ، ثم قدم سيكارة للضيف الذي اعتذر : فأشعل المدير سيكارتته ، ونفث دخانها في الهواء . فتراقص قليلاً في دوائر ضبابية

صغيرة . ثم تبعثر بسرعة حين لامسه هواء المروحة  
الراكض ، انتهى ابوحنن الدخان ؛ فأخرج عابته وأشعل  
سيكارة لنفسه ، ولاحظ في الوقت ذاته أن المدير قد  
أشار المستخدم ، فقدم له منفضة السكائر ، ثم التفت  
إليه ثانية ، وكأنها فطن لوجوده للمرة الأولى أيضاً . .  
غمزه بطرف عينيه ، مع حركة خفيفة لطيفه من الرأس .  
وإشارة تقطر رقة من اليد ، ليجلس ، فاختر أبو حنن  
أول المقاعد من فاحية الباب - وهو الأقرب إليه - وجلس  
على حافته وهو يشعر برغبة جارفة لأن يلعن لطفه ابنته  
على الملأ . . تراءت له أمها وهي تحته على المجيء ، ومدير  
العمل وهو يقرأ اسمه بين أسماء من فصلوا من العمل  
اليوم في تعبيد الطرق ، وشريط طويل من الذكريات  
البعيدة ، من ماضيه والقريبة من حاضره . . . أعاده  
إلى الغرفة رنين هاتف ، وتصور لوهلة أن المدير سيخطيء  
في معرفة أي الهواتف يرن ، بيد أن المدير خيب ظنه ؛  
تناول ذا اللون الأحمر ، وشرع يتكلم . شعر أبو حنن  
بالام في عجزه ، ووخز في عموده الفقري ، وعزا ذلك



جلسته غير المريحة ، وعزا إليها أيضاً الحلق الذي ينتابه .  
انزاح إلى الداخل بحركة لولبية ، فمرت الراحة الى جميع  
أجزاء جسده . . . . نظر المدير إليه ( وهو يتكلم في  
الهاتف ) نظرة عابرة ، ( وهي عادة لامعنى لها لديه )  
فخفض أبو حسن بصره ، ولاحظ أن حذاءه متسخ ،  
وأن منظره ناشز وغريب ، قرب السجادة الجلدية ؛ طوى  
ساقيه إلى الداخل وخبأ إحدى قدميه خلف الأخرى  
بحركة عفوية .

« نعم ؟ ! » استفسر المدير ، بعد أن وضع سماعة الهاتف .

فتنحنع أبو حسن وقال :

« أنا محمود . . . أبو لطفيه » .

خرج صوته ضعيفاً ومبهوحاً .

« آ » قال المدير ، وكأنما فطن لشيء ما ، له حضوره  
وتأثيره في ذاكرته . أراد أبو حسن أن يضيف شيئاً ما  
حول موضوع زيارته ، إذ اعتقد أن لطفيه لن تكون قد  
شرحت للمدير كل شيء ، أو أنها قد تكون قصرت

في إضفاء العاطفة على المشكلة . . . وقد أكا. هذا الاعتقاد  
 لديه برود المدير وتباطؤه المقصود ( هكدا نخيل إليه )  
 في تلبية حاجته ، لكن المدير كان قد التفت نحو ضيفه  
 الجديده أبي سالم ، ثم وقع بضمة أوراق حملها للبرياء إليه...  
 ثم طلب موظافاً باسمه ، وكلمه عن كميات من المواد  
 الخام في الشركة . . ثم خلت الغرفة لثوان ، ساد الصمت ،  
 وهم أبو حسن بالكلام ، لكنه كان مرتبكاً ، بدأ قلبه  
 يندق بعنف دون أن يعرف سبباً لذلك ، وكلما تباطأ  
 وتأخر ، كلما ازدادت دقات قلبه ، وازداد ارتباكاه  
 في قول الكلمات التي ردها في ذهنه عشرات المرات . .  
 بل إنه في النهاية نسيها تماماً . . وشعر ، لسبب ما ، أنه ظال  
 طوال حياته ينسى ويرتكب الأخطاء . الخطأ تلو الخطأ ،  
 وأنه لايعرف ، منذ ولد ماذا يفعل في هذا العالم ، وتمنى  
 لو أنه لم يأت ، ولو أن لطفيه لاتعرف هذا المدير المتعجرف  
 وشعر أن الضباب يكتفه ، وأنه حزين ، فتشهد بعنف ،  
 ولاحظ أن لون الستائر الارجواني يلاثم لون اللطلاء على  
 الجدران ، وأن انعكاس أشعة الشمس على زجاج الطاولة  
 العريضة ، وارتداده إلى بعض اجزاء الستارة ، يضيئي

على وجه المدير هالة من النور والقدسية وتأكد أنه ضعيف ،  
وأنه فقير . ثم قال لا وتخيل أنه لو كان في فرح أو عزاء  
لتقدم وشارك حتى لو كان الحضور يربو على الألف ،  
وسمع من يناديه باسمه وأراد أن يجيب بصوت عال .  
لكنه أدرك أن المدير يسأله :

« بم تفكر يا أبو لطفيه ؟ » .

فأجاب بجفاء : « أبو حسن » .

فضحك المدير دون حماس ، وأضاف ابو حسن :  
وقد بدا صوته ( وهو خشن وجهوري في العادة - ذا  
بحة ) متعباً وملولاً بسبب كراهيته للموقف ، وبسبب  
مآل إليه حاله :

« لقد أخبرتك لطفيه بالأمس » .

« نعم » قاطعه المدير حالاً « ولم استطع أن أكلم  
أحدًا بعد » .

فارتجف ابو حسن ، ولأنه كان مايزال تحت تأثير  
حالة الارتباك وتعطل القدرة على التصرف ، فقد عجز

عن التعليق على مقال المدير : لام لطيفة مرة ثانية . ولعن مدير العمل : والفقر : لكنه لم يجد . في النهاية : مغرراً من الكلام : فآل :

« ألم تكلم الاستاذ علي ؟ » .

« آ » نطق المدير بهذا الحرف : للمرة الثانية : وحيداً .  
عازباً : ثم التفت إلى ضيفه أبي سالم وسأل :  
« من كان معكم في السهرة ؟ » .  
« كثيرون » .

« مثلاً » .

« الاستاذ عادل وابو رؤوف وعبد الكريم » .  
« أيضاً ! ؟ . . . والله أنا آسف » .

ثم استدار وقد بدا عليه الملل والضيق ، وتأنف في أعماقه من هذا الشغل الذي لا ينتهي طوال النهار ، وتمطى وتثأب وكاد يعلن سخطه على المناصب والمسؤوليات ، بيد أنه لم يفعل بسبب الوقار الذي يحتاج إليه في العمل . . . استدار نحو أجهزة الهاتف المجاورة له . . . وبانكسل ذاته ، أدار قرص أحدها وانتظر لحظات قبل أن يتكلم . . .

وما أن بدأ حتى استعاد نشاطه ، وزال عنه الضيق ،  
« آلو ! » .

الاستاذ علي موجود ؟ أنا . . . أهلاً بكم . . صباح  
الخير ( مجبور ) صحتك ؟ أحوالك ؟ . . . هكذا يا أنخي  
( ينقر باصبعه على الطاولة ) ألم تجدوا إلا من أعزهم ؟  
( نظر إلى أبي حسن نظرة ذات مغزى ) استاذ علي . .  
عندي شخص اسمه محمود . . . تعرفونه بلا شك . . .  
أنتم فصلتموه من العمل قبل ثلاثة أيام . . ألم تجدوا شخصاً  
آخر غيره . . . هذا معدم ( نظر مرة ثانية إلى أبي حسن  
نظرة متحصة وكأنما يريد التأكد من كلامه . . ) . . .  
والله لا يملك ما يشتري به الطعام لأولاده ، هل تريد أن تراه ؟  
ثيابه كلها من البالة . . ( ضحك بقوة ) . . آ . . آ . . حفظك  
الله ، هذا يهمني أمره . . . لا ! لا ! يا أنخي أنت  
لا ترى إلا الوجه الأسود للأمور . . . الله يحفظك . . .  
مع السلامة . .

والتفت إلى أبي حسن وقال : « يحتاج الأمر لبضعة أيام » .  
فاعترض أبو حسن بصوت خشن ( وللمرة الأولى منذ

التاسعة والنصف ، ربما بسبب أنه لم يفكر بما أراد قوله ) :  
« لقد عينوا بديلاً عني وعن زملائي جميعاً » .

فقال المدير وهو يغمض عينيه : « مسألة أيام فقط » .

.. لكن !

.. لتأت لطفه إلي غداً . . وأنا سأخبرك بالتفصيل .

قال المدير ببرود شديد . . وكان الواضح أن المقابلة  
قد انتهت ، وأن على أبي حسن أن يغادر ، ولكن الأمر  
ظل مختلطاً عليه بعض الشيء ؛ هل يصافح المدير قبل أن  
يذهب ؟ . هل يشكره ؟ هل يستأذن ويمضي دون أن يلتفت ،  
لكن المدير حسم الموقف حين قال ( وقد ارتسمت على  
وجهه علامة البشاشة ذاتها والمرح ذاته اللذين رسمهما  
قبل حين ) :

« مع السلامة . . . سلم » .

فحدجه بطرف عينيه دون أن يفكر ، ثم هز رأسه  
بضع مرات ، ورمى عقب السيكرة المشتعل من يده ،  
دون أن يلتفت لعيني المستخدم الغاضبتين وانسحب من  
المكتب ، ولم ينطق بكلمة . . .

# نحو الماء

« ولكتني مستمر كالنجم القطبي الذي ليس  
لثباته أو رسوخه نظير في السموات ... »  
شكبير « يوليوس قيصر »

---

كم مضى من الزمن ؟

لا يعرف . .

يده لا تفارق الزر المستدير . بجانب رأسه ، لا يرى  
أحداً يأتي . يراقب الباب العريض البعيد ، فيراه غارقاً  
في غبش ذي حواف مشرشرة . يحاول أن يرى المشهد  
جيداً ، يفرك عينيه فيتحول الغبش إلى أشباح بلا شكل ،  
ينتظر قدوم ذات الثوب الأبيض ، والظلمة يحرق شفثيه  
وحلقه ، لا تأتي . يضغط الزر ثانية . . . ثالثة . . . رابعة ،  
كل شيء يصير صهداً وعطشاً يُحاول أن ينادي ، يصرخ ،  
لكن صوته يخرج موهناً ضعيفاً ، والقاعة المستطيلة تنكمش  
يتقراها باحثاً عن مخلص ، فلا يرى سوى المرضى يلجئون  
في نوم مستكين تقطعه أنفاسهم الرطبة ، البطيئة ، متضاربة  
مختلطة ؛ يهمس لجواره الأقرب بضع كلمات ، فيلوح  
له الجار برأسه آسفاً ، « ياست !! » يصيحُ صوته غريباً



عنه ، غير واضح ، يضغط الزر ضغطة طويلة ،  
ثم يرنو بعينه إلى الباب ، تتدد كل الحواف والفراغات .  
غش يخفي في سدة الليل ، دموع تملأ مقلته ،  
سيذهب وحده !

ماء ! هاتوا الماء ! .

تحرك في سريره يتها للنهوض . فطاعته بضع سكاكين  
بأنصال ساخنة ، ودّومت طيور جارحة في رأسه ، آلمته  
ذراعه الملفوفة بضمار السيروم ، مدّ يده ، وانتزع الإبرة  
غير آبه بالألم ، حرّك ذراعه ، استجابت ببطء ، فطافت  
على شفّته ابتسامة واهنة . أنزل ساقه اليمنى ، فتدلّت على  
حافة السرير ، سرت رعدة في جسده الناحل من البرودة  
المعدنية للسرير الأملس ، نهض بجذعه إلى الأمام ، فطقطقت  
عظيّمات صغيرة في ظهره .

« يجب أن تظل دون حراك » قال الطبيب بالأمس  
( يقسو كلما تحدث ، يتجعد حاجباه الأقرنان ويتخذ  
وجهه ) .

« لكني ظمآن ! أريد الماء ! » .

ماذا يحدث لو تحرك ، تفتح الجروح الندية ؟ تفتق  
العملية ؟

يرتد إلى الخلف خائفاً ، لكن العطش يحرق شفثيه :

« لاشي . سيحدث ، وسيذهب وحده » .

يستحيل البياض الراقد في عتمة الأنوار الهامسة ،  
فوق الجدران ، والأسترة ، والأغطية المريضة ؛ إلى  
رقصة مرتعشة ، ذاوية . توشوش له غمامة عابرة ،  
ينهض بالألم الذي من عطش ، وأنصال في جسده :  
( ترزرح خبي ! ) ينخس الحمار الأبرش الكسول بقوة ،  
« نحا ، نحاير » يندفع الحمار منحرفاً ناحية اليمين ، يهيل  
الحدار الحجري نحو الخارج ، يسمع قرقرة الحجارة وهي  
تساقط . يفتح عينيه ببطء ، ما يزال الألم يجمد جسده ،  
وهو قاعد على حافة السرير متكئاً إليه بقبضتي يديه .  
الظماً يلسع جوفه .:

ماء ! هاتوا الماء !

عطر مظلم كفاح بُر .

حزم أشواك !

حصيد ! تراب منتشق !

يرخي رجله اليمنى نحو الأرض مستعيناً ببنراعه .  
تصل إبهام القدم أولاً ثم بقية الأصابع ، واحدة واحدة . .  
و . . ص . . ل . . ت تلامس القدم بلاط القاعة ،  
يضغط بكامل ثقله فتغرز أسياخ حمأة في ظهره ، تحترق  
الاحم والعظام .

« رماد أسود ! القاعة تدور » .

« بقرة مذبوحة ! دماء ! » « اشترى بأربعمئة ليرة .. »  
« كانت تساوي أربعة آلاف ! » . . . « هذا مالدي ،  
ثم إن لحمها سيفسد سريعاً » .

أمطار ، حرائق .

تأتين مثل العصفير . تذهبن كالضباب .

اشباح هاجمة .. ضوء واهن .. النار تزار جده .

ماء ! ماء ! أريد الماء !

ترقد قدمه الثانية قرب أختها ، يستوي جده واقفاً .  
متكئاً إلى السرير ، يخطو خطوة واحدة ، أولاً ، « ولاتنسي  
طعام العجل » صار يتيماً ، صوته حزين كشمس غاربة ،  
الخطوة الثانية ، يبدأ الألم في القدم ثم يصعد ، يرشح الجهد  
عرقاً ، يتهاوى في خطوط متعرجة باردة ، ينصت  
لكرير آتٍ من صدر ذبيح ، متعلق في سرير ما ،  
« سيارة ! سيارة قادمة ! » .

« إنه الطيب » .

« ستعيشين ، افتحي عينيك لأراها فقط ، أنظري  
إلى عجلك ولا تبكي ، بالأمس كنت ... ألم يأت الطيب » .  
« هذا أبو سليمان » .

« سكينك مسنونة ؟ دون ألم الله يخليك » .

تبدأ خطواته الثالثة . ترحف قدمه فوق البلاط المعتم  
الذي تنطلق منه روائح حريفة من المطهرات ومواد التنظيف  
الكيميائية : بات الزر بعيداً . كي يجرب مرة أخيرة .  
تستقر القدم بعد مسافة قصيرة . ينأثر الألم الذي يبدأ منها ،  
وتغشى عينه غلالة من الأشباح الصفراء المراقصة ،  
يتعثر بذيل ثوبه الطويل ، ويرفعه إلى الأعلى بأصابعه  
الناحلة ، يرقد الجفاف في شفتيه ، لا يغادرهما أبداً .  
يخيل إليه أنه لن يتابع طريقه إلى الماء : يحس باعياء .  
وكل مفاجئين ، تضغط ماثته طالبة الخروج « حتى أنتِ »  
يلومها . يتوقف . . بدأت بقعة سوداء ( هكذا بدت  
لعينه في العتمة ) تتجمع في الأسفل خلف ذيل الثوب  
المرفوع ، يعرف أن جرح العملية قد انفتق ، يحتاجه  
خوف ورعب لحدود لهما يتخيل نفسه ميتاً راقداً على  
بلاط القاعة المعتم الناعم ، الذي يبعث منظره وملامسه  
فيه القشعريرة ، لأحد يراه حتى الصباح ، يشعر بميل جارف  
التبول ، قد يفعل ذلك الآن ، هنا ، في هذه البقعة الصغيرة  
من الأرض ، قد يفعل ! . يتخيل أنه يطفو على سطح

نهر من سائل أصفر ذي رائحة عفنة ، يفرق ، يستغيث ،  
تنشقق شفتاه مثل تراب مجدب . .

« العواض بسلامتك » .

« الله يسلمك » .

غياب ! صمت !

« اربعمئة ليرة فقط ؟ ! » .

« اربعمئة ليرة » .

« دفعت ثمنها أربعة آلاف » .

« وأنا ماذني ، هذه مشيئة الله » .

« هاتوا الماء ، وخذوا ماتريدون » .

يخطو خطوتين أخريين ، « لاتتحرك » ( يقول الطبيب )

فليقل !

حفيف قدميه العاريتين ، يصل إلى مسمعه ، وهما

تسبحان فوق البلاط ، يحس بالبرد ، يخطو رغم ذلك

واحدة . . . اثنتان . . . ثلاثة .

يحرقه شيء ما ، ساخن ، في قاع بطنه ، يلتصع  
الأم ويبرق في عينيه ، نصل حاد ، دخان ، حرائق .  
موهناً يتلفت طالباً النجاة ، لانجدة ، فالقاعة ترقد  
في سكون المرضى ، والأسرة والأغطية البيضاء ، والبلاط  
الناعم ، وأزرار الكهرباء ، وهو وحيد يبحث عن قطرة  
ماء . .

لماذا الماء بعيد كل هذا البعد ؟  
« ادفع ماتريد ، ولكن هات لي شربة ماء ! » .  
« وأنت لماذا تموتين ؟ »  
« حاخاير ، جنب ، سأخزك بالمساس . . »  
« أين الباب لأنفذ منه إلى الماء ؟ » .

توتش . . . توتش . .

ما هذا السكون الذي بلا معنى ؟  
ماتلك النقاط السوداء المشرشرة التي تلتحق به ؟  
دماء ، بقرة مذبوحة ، ينفث جرح العملية ، لقد انفتق ،  
لكنه يريد الماء . .

شفته شاطئ مهجور ، ولا بد أن الماء في مكان ما من  
هذا المبنى المعبأ بالمرضى ، لابد أنه قريب ، لم يسمحوا  
له بالحركة من قبل ليتعرف معالم المكان الذي آل إليه . .  
ياخذ الدواء قسراً حين لا يريد ، يأخذ الطعام حين لا يشتهي ،  
ياخذ الهواء ، وضوء الشمس ، وأنوار الكهرباء والأعطية  
و . . . الماء .

ولكن أين الماء الآن ؟ أين اختفى أولئك العابسون ؟  
انتأفون ؟ ليأتوا لي بالماء ! حلقه دغل متببس ، يكاد الجفاف  
يصل إلى جلده ، وأطرافه ، ولسانه ، لا يقوى على الحركة ،  
يدفعه شوقه لرشفة ماء ، يتحد الماء الآن في يقينه مع وجوده  
كله ، لاقية لهذا العالم دون ماء ، « يفكر » .

وفي نهاية الدماء التي تنزف الآن من جرحه الذي  
انفتح ، في آخر هذا العتم الذي يغلف القاعة وأشياءها ،  
فوق البلاط الأملس كجلد حية ، رغم هذا المدى المغلق ،  
رغم هذا السكون البالي ، سيصل إلى الماء

الماء ! الماء ! الماء !

« ١٩٨٤ »

• • •



# الفهرس

٥	الاماء
٧	معاش لأبي جميل
٣٣	يوم في المدينة
٤٥	ليلة في حياة رسمية
٥٧	ملكة الحجارة
٧٧	نار
٩١	أبو حسن
١٠٥	نحو الماء

1980/11/ 1 5 2...



مجلس مع وزارة الثقافة والآثار الكونغرس

مجلس - ١٩٨٥

سنة النسخة

٥ ل. ١٩٨٥